

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie

AIR DE MIDI

Réseau art contemporain en Occitanie

>>> CURATOR TOUR 2022

Expériences curatoriales nomades

<<< MAROC – OCCITANIE

7 – 11 novembre 2022



Documents d'artistes
Occitanie

Curator Tour - Expériences curatoriales nomades

Le Curator Tour s'adresse à des commissaires extra-régionaux et étrangers à qui il est proposé de venir à la rencontre de la filière art contemporain en Occitanie.

Cette expérience curatoriale nomade vise à faciliter l'échange et la mise en contact tout en faisant connaître la scène artistique régionale, ses institutions et programmes artistiques par des visites d'expositions et de structures, des rencontres d'artistes, la découverte d'écoles d'art, et des rencontres-échanges pour mieux identifier les structures et professionnels membres du réseau ainsi que les artistes et opérateurs culturels en Occitanie.

L'objectif est de favoriser les échanges interculturels, la circulation des artistes et des expositions, de confronter et de renouveler les approches curatoriales, mais aussi de développer un véritable laboratoire de recherche et d'expertise, de rencontres des idées et de la pensée.

Cette proposition promeut la visibilité des artistes de notre région et l'ensemble du maillage créé par la filière des arts visuels sur le territoire.

C'est également une proposition qui permet aux professionnel-le-s de la filière et structures membres d'envisager des coopérations à moyens et longs termes à l'international, d'échanger des expériences et des bonnes pratiques et de développer un réseau de contacts à l'étranger. Cette opportunité de développement est plus que bénéfique, notamment pour la relance de la filière qui a subi de plein fouet les conséquences liées à la crise sanitaire.

Le format de cette expérience a été plébiscité tant par les commissaires invité-e-s que par les artistes rencontré-e-s et les structures et professionnel-le-s de la filière arts visuels d'Occitanie associé-e-s : offrir à un-e artiste un temps privilégié pour parler de son travail dans un cadre bienveillant et intimiste est une opportunité rare.

Après une première édition réussie en 2019, dans le cadre du projet [MAR'OCC - Méditerranée Orientations Contemporaines](#), air de Midi a souhaité poursuivre les liens entamés avec le Maroc par un projet de Curator Tour en 2020 dans le cadre de la Saison Africa 2020 de l'Institut français. En raison de la crise sanitaire ce projet a dû être reporté une première fois en 2021 puis en 2022.

Aussi, 4 commissaires marocain-e-s ont été invité-e-s à venir à la rencontre d'artistes régionaux, structures du réseau, professionnel-le-s de l'art, et institutionnels en Occitanie du 4 au 11 septembre 2022 pour une semaine de rencontres, d'échanges et de visites riches et denses. Hélas deux des commissaires n'ont pu venir au dernier moment et seulement Nouha Ben Yebdri, commissaire indépendante, fondatrice et directrice de Mahal art Space à Tanger et Chahrazad Zahi, commissaire indépendante et historienne de l'art ont pu faire le voyage.

Au total, 37 artistes et 25 opérateur-ice-s culturel-le-s ont été rencontré-e-s ; 14 structures et 24 ateliers ont été visités. En outre, des textes critiques seront rédigés par les commissaires sur certain-e-s artistes.

Les présentations et bilans des précédents Curator Tour sont disponibles en ligne : <https://www.airdemidi.org/network/page/6>.

À présent, c'est au tour d'une délégation d'Occitanie constituée d'artistes et de professionnel-le-s des structures membres du réseau air de Midi et de Documents d'artistes Occitanie de se rendre au Maroc du 7 au 11 novembre 2022. Au total, 9 personnes participeront à ce voyage d'études qui comprend un programme de rencontres et d'échanges, de visites, d'interventions (écoles d'art et Institut français) avec des temps forts, des temps communs et des temps individuels (prises de rendez-vous et organisation autonome des participant.es).

Ce projet est mené en partenariat avec Documents d'artistes Occitanie qui est notamment chargé de la sélection des artistes et des textes critiques les concernant.

Contexte et stratégie

Air de Midi souhaite mettre en œuvre un projet pérenne qui vise à favoriser les échanges artistiques et professionnels avec l'étranger.

Ce projet a pour ambition d'associer les professionnels de la zone euro-méditerranéenne et des pays associés aux Saisons Croisées à travers des expériences curatoriales nomades afin de développer la mobilité et les échanges au niveau national et international, hors et vers la Région Occitanie, entre les artistes, les commissaires et tous les opérateurs de l'art.

Réunir les acteurs afin d'ouvrir des nouvelles voies de coopération avec d'autres pays pour établir collaborations et partenariats, par le biais de co-productions d'œuvres, de résidences d'artistes ou de co-commissariats d'expositions, en facilitant la circulation des artistes et des étudiants, en favorisant les publications et la diffusion de l'art contemporain, en encourageant l'épanouissement de la pensée autour des pratiques artistiques et curatoriales.

De par leur proximité géographique, culturelle, historique et artistique avec la Région Occitanie, les relations avec le Maroc ont été confortées dans la cadre de la Saison Africa 2020 (reportée en 2021 puis en 2022) et les liens avec le Portugal dans le cadre de la Saison France-Portugal en 2022 sont initiés et seront développés.

Le Curator Tour : expérience curatoriale nomade, visant à faire connaître à des commissaires et critiques d'art extérieurs (nationaux et internationaux) la scène artistique régionale et les dynamiques locales dans le but de favoriser les échanges interculturels, de faciliter la circulation des artistes et des expositions, de confronter, d'enrichir et de renouveler les pratiques et les approches curatoriales, de rendre compte de la dynamique régionale dans le domaine des arts visuels mais aussi de développer un espace de laboratoire de recherche et d'expertise, de rencontres des idées et de la pensée.

Sur un temps relativement concentré (1 semaine), un groupe de commissaires, représentants de structures d'art et artistes se voit proposer des visites d'ateliers, avec un temps d'échange privilégié entre l'artiste dans son environnement, des visites d'expositions et d'institutions locales (musées, galeries, écoles,...) et des rencontres avec les professionnels de la filière.

A moyens et longs termes, il s'agira d'entretenir et de pérenniser les partenariats développés et d'y associer de nouvelles structures, artistes, réseaux et partenaires : les villes et régions en jumelage avec la Région Occitanie pourront également être liées au programme.

Air de Midi a pour ambition d'asseoir les bases d'une plus vaste coopération européenne et internationale en proposant chaque année un Curator Tour lié aux Saisons croisées de l'Institut français.

Objectifs

Participer à la mise en œuvre d'une coopération durable, grâce à ces expériences curatoriales nomade et promouvoir les scènes artistiques régionales et les dynamiques locales dans le but de favoriser les échanges interculturels, de faciliter la circulation des artistes et des expositions, de confronter, d'enrichir et de renouveler les pratiques et les approches curatoriales, de rendre compte des dynamiques régionales dans le domaine des arts visuels mais aussi de développer un espace de laboratoire de recherche et d'expertise, de rencontres des idées et de la pensée.

Identifier de jeunes artistes et favoriser leur émergence, leur mobilité internationale, tant de la France vers le Maroc que du Maroc vers la France, leur offrir des opportunités de travail, d'exposition et de formation dans un pays étranger, leur ouvrir des perspectives en matière de professionnalisation et entretenir le dialogue interculturel entre les artistes de nos pays, par le biais de rencontres, résidences, de co-productions et d'expositions.

Cœuvrer à la circulation de la pensée artistique entre la France et le Maroc, l'écriture critique autour de l'œuvre d'art. De même, il sera demandé aux artistes en guise de restitution de rédiger un sorte de récit ou carnet de voyage de cette expérience.

Pérenniser les liens et partenariats établis, constituer un réseau international apte à développer des projets durables et solliciter d'autres financements comme ceux de l'Union européenne.

La crise sanitaire que nous traversons souligne plus que jamais l'importance et la nécessité de la structuration de la filière arts visuels tant pour les structures que pour les artistes auteurs autrices et les professionnel.les de l'art. Cela a permis de mettre en lumière la nécessité de travailler en réseau, de favoriser les échanges et les coopérations, de partager les expériences, les outils et les bonnes pratiques. Il ressort particulièrement le besoin de soutien, de visibilité, de promotion et de travail des jeunes artistes.

Méthodologie

Les commissaires ont été sélectionné·é·s par un comité de pilotage d'air de Midi en concertation avec les partenaires du projet.

Les artistes rencontré·é·s. sont sélectionné·é·s par Documents d'artistes Occitanie en concertation avec air de Midi.

Les parcours organisés lors du Curator Tour sont établis en fonction des calendriers événementiels (biennales, foires, expositions, saisons, vernissages, résidences, workshops, etc.) et comprennent systématiquement des rencontres d'artistes et visites d'ateliers, des visites de structures diverses (musées, galeries, artist run spaces, résidences, etc.) et des rencontres de professionnels de la filière ainsi que des responsables, élu·e·s et technicien·ne·s des institutions culturelles régionales, locales.

Des échanges avec des étudiant·e·s en art et les équipes pédagogiques et chargées de relations internationales d'écoles d'art ou universités sont également organisés lorsque cela est possible.

Les circuits couvrent au maximum les territoires visités en zones rurales, urbaines, périurbaines et périphériques.

L'égalité femmes-hommes est observée tant du côté des artistes que de commissaires invités.

Le français est la langue majoritairement utilisée dans les échanges.

Les participant·e·s reçoivent au préalable un programme complet et toute l'organisation pratique et logistique est coordonnée par air de Midi. Les frais de voyage et de séjour sont totalement pris en charge par le réseau.

A leur arrivée, les participant·e·s reçoivent un programme définitif complet accompagné d'informations pratiques.

A l'issue des rencontres, un annuaire complet des structures et personnes rencontrées est réalisé. De même, les contacts et biographies des commissaires et des artistes sont transmis afin de favoriser la continuité des échanges et les coopérations. Tout élément pertinent est transmis au besoin par la suite.

Par ailleurs, une plateforme drive est créée pour héberger les photographies réalisées pendant le séjour, les portfolios d'artistes qui souhaitent les mettre à disposition et tout autre documentation sur le projet.

Il est également demandé à chaque participant·e de fournir un bilan et des retours de leur expérience. Ces éléments viendront alimenter le compte rendu du projet et visent à améliorer les futurs Curator Tours.

Il est enfin proposé aux commissaires de rédiger un texte critique sur des artistes rencontré·e·s. Les écrits seront traduits en français s'ils sont rédigés dans une autre langue. Cet aspect du projet est coordonné et co-financé par Document d'artistes Occitanie, notre partenaire. Ces éléments viendront également alimenter le compte rendu du projet.

Communication

Air de Midi s'attache à communiquer largement en amont, pendant et après le Curator Tour, faisant mention systématiquement des partenaires et soutiens financiers.

Cette communication se matérialise par :

- des mailing aux membres du réseau, partenaires et institutions
- une page internet dédiée alimentée chaque fois que nécessaire
<https://www.airdemidi.org/network/page/6>
- une communication sur les réseaux sociaux
- un report journalier de chaque visite et rencontre sur instagram et facebook
https://www.instagram.com/air_de_midi/
<https://www.facebook.com/AirdeMidiReseau>
<https://www.facebook.com/airdeMidi/>

Lien vers les Curator Tours précédents : <https://www.airdemidi.org/network/page/6>

>>> PROGRAMME & PARCOURS

Calendriers, programmes et parcours

Curator Tour #1 - du 4 au 11 septembre 2022 - Occitanie

Venue des curateur.rices marcocain.es pour un parcours de visites et de rencontres sur toute l'Occitanie : visites de structures membres et d'ateliers d'artistes, rencontres et échanges avec des membres du réseau, des artistes, des professionnel.les et représentant.es d'institutions culturelles en Occitanie.

Rédaction de textes critiques par les curateur.rices suite à leurs rencontres avec les artistes régionaux.

Curator Tour #2 - du 7 au 11 novembre 2022 - Maroc

Voyage d'étude au Maroc avec 9 représentant.e.s d'Occitanie : structures membres d'air de Midi, une représentante de la DRAC Occitanie et artistes issu.e.s du fonds documentaire 2020-2021 de Documents d'artistes Occitanie.

Le programme est constitué de rencontres et d'échanges avec des structures, artistes, commissaires, opérateurs culturels, étudiants au Maroc, avec des visites d'ateliers, de structures d'art, des galeries, des écoles d'art, etc.

Parcours - Volet #1 - Occitanie 4 au 11 septembre 2022

CURATOR TOUR MAROC — Volet #2
DU 7 AU 11 NOVEMBRE 2022

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie



Programme - Volet #2 - Maroc - 7 au 11 novembre 2022

JOURS 1 ET 2 — LUNDI 7 ET MARDI 8 NOVEMBRE

MARRAKECH

Structures et opérateurs :

Le 18

<https://le18marrakech.com/>

18, Derb El Ferrane, Riad Laarous - 4000 Marrakech Medina

+212 5 24 38 98 64 - hello@le18marrakech.com

Rencontre avec Laila Hida, artiste et commissaire indépendante marocaine, fondatrice du 18.

Le 18 est une plateforme indépendante de création, de diffusion et d'échanges culturels et artistiques pour les artistes, les curateurs, les chercheurs, les agents culturels et les communautés locales. LE 18 est un espace culturel multidisciplinaire créé en 2013 et situé dans la médina de Marrakech.

Programmation : <https://le18marrakech.com/programmes/>

Résidences : <https://le18marrakech.com/residences/>

Cycles / projets : <https://le18marrakech.com/cycles/>

Der Bellarj

<https://www.darbellarj-fondation.com/>

9 Toulal Zaouiat lahdar, 4000 Marrakech Medina

+212 524 444 555 - dar_bellarj@hotmail.com

La Fondation Dar Bellarj fût imaginée — rêvée — par Susanna Biedermann comme un lieu de fête et d'apprentissage à la fois. Vécu pratiqué comme un centre culturel dédié à la valorisation du patrimoine architectural et artistique, et à la culture vivante du Maroc, Dar Bellarj est un lieu de vie, une école du (des) sens. Sa place au cœur de la Médina de Marrakech en fait un espace de rencontre et de partage pour les artistes et les Marrakchi·e·s.

Dar Bellarj situe l'Art et la Culture au centre de son projet à travers la dimension patrimoniale de son architecture, mais surtout par une programmation riche et une approche pédagogique inclusive et communautaire. L'art contemporain y dialogue avec les arts traditionnels et ouvrent, pour ses publics, les portes d'un imaginaire transculturel.

Programmes : <https://www.darbellarj-fondation.com/copie-de-visites>

Untitled Duo

<https://untitled-duo.com/>

<https://www.rencontres-arles.com/fr/commissaires/view/267/-untitled-duo>

dearuntitledduo@gmail.com

Rencontre avec Soukaina Adoulaoula et Yvon Langué

Untitled est une agence de graphisme et un duo de curateurs opérant depuis Marrakech, au Maroc. Soukaina Aboulaoula (née en 1993 à El Jadida, Maroc) et Yvon Langué (né en 1987 à Acha-Tugi, Cameroun) ont fondé Untitled duo en 2017 à Marrakech, Maroc. Plateforme curatoriale, agence

de design et de direction artistique, Untitled duo a été créée pour contribuer au progrès et au développement de la production culturelle au Maroc, tout en maintenant des échanges avec le monde entier. Untitled duo a participé à RAW Académie session 4.

Institut français de Marrakech

<https://if-maroc.org/marrakech/>

Route de Targa, Jbel Guéliz BP 566 – 40 010, Marrakech

info.marrakech@ifmaroc.com - +212 (0)5 24 44 69 30

Galleries :

Comptoir des Mines

<https://cmgmarrakech.com/>

62, Angle rue de la Liberté et rue de Yougoslavie, Guéliz, 40000 Marrakech

+212 6 63 01 01 91 - +212 5 25 08 77 77 - +212 5 25 08 78 78 - info@cmgmarrakech.com

Rencontre avec Hicham Daoudi, fondateur de la galerie opérateur culturel

Le Comptoir des Mines Galerie est un espace d'art contemporain à Marrakech fondé en 2016 pour accueillir les scènes émergentes marocaines et leur offrir les moyens d'expression et d'accompagnement dont elles ont besoin. Depuis, il travaille aux côtés de plusieurs artistes marocains pour permettre la réalisation de leurs projets et leur donner une plus importante visibilité et reconnaissance à travers la participation dans diverses manifestations artistiques internationales.

D'un genre résolument nouveau, il se positionne comme un espace hybride à mi-chemin entre galerie d'art et musée donnant à découvrir trois programmes artistiques distincts dans trois lieux mitoyens : CM Galerie ; Majaz et Hangar.

Exposition en cours : <https://cmgmarrakech.com/expositions/enfant-des-mines>

Ateliers :

Studio Fenduq – Atelier Eric van Hove

<https://fenduq.com/atelier/>

Coopérative El Moussaouia - Route d'Ourika KM 10 - Sidi Moussa, Marrakech

info@fenduq.com

Rencontre avec Samya Abid, Directeur

Fenduq est l'atelier de l'artiste belge Eric van Hove à Marrakech. Il s'agit d'une usine de production fondée en 2014 à la suite de la naissance de V12 Laraki, une grande sculpture que l'artiste a créée aux côtés de 42 maîtres artisans marocains. Le nom Fenduq est une combinaison de 'fenn', le mot pour 'art' en arabe, et de 'funduq', l'atelier/poste de commerce du passé qu'il espère revitaliser ; une auberge, un atelier et un marché tout en un.

Atelier Eric Van Hove : <https://ericvanhove.com/artworks/>

Artistes :

Hicham Ben Ohoud

<http://www.hichambenohoud.com/benohoud/>

Hicham Benohoud est né en 1968 à Marrakech. Après l'obtention en 1987 d'un baccalauréat d'arts plastiques, il s'est dirigé vers le centre pédagogique régional de Marrakech, en vue d'enseigner les arts plastiques dans des collèges. Le métier d'enseignant lui a vite semblé irréconciliable avec sa vocation d'artiste: il quitte l'enseignement pour partir en France rejoindre la galerie VU à Paris. Il a enseigné la photographie au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing en France. Au Maroc, il est représenté par la Loft Art Gallery à Casablanca.

Hassan Hajjaj, artiste designer

https://www.instagram.com/hassanhajjaj_larache/?hl=fr

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hassan_Hajjaj

<https://www.artsper.com/fr/artistes-contemporains/maroc/4716/hassan-hajjaj>

Hassan Hajjaj est né à Larache en 1961, c'est un créateur, designer et photographe marocain. Artiste autodidacte et adepte du multiculturalisme, il est considéré comme le pionnier du pop art marocain. Hassan Hajjaj passe son enfance au Maroc. Il quitte son pays à l'âge de 13 ans et part s'installer avec sa famille à Londres, en Angleterre. Il commence sa carrière dans le milieu underground en organisant des concerts au début des années 1980. En 1984, il lance sa propre marque de vêtements et d'accessoires « R.A.P. » abréviation de « Real Artistic People ».

Simohammed Fettaka

https://www.instagram.com/simohammed_fettaka/?hl=fr

Né en 1981 à Tanger, Simohammed Fettaka est un artiste pluridisciplinaire basé à Marrakech. Il intègre en 2007 l'université d'été de la Femis (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et Son), et suit un master en Arts et Politiques à l'Institut d'études politiques de Paris. En 2008, Simohammed Fettaka fonde le festival Cinéma Nachia avec la cinémathèque de Tanger. Il réalise des documentaires ainsi que des vidéos expérimentales qui questionnent de manière récurrente les rapports entre représentation, individualité et politique.

En 2013, il a gagné le prix " Coup de cœur " ARTE Creative, avec la vidéo " The Greatest Show On Earth ".

En parallèle à son travail filmique, il développe une pratique en matière d'arts visuels, s'incarnant dans des séries photographiques, des collages, des installations, ainsi que des pièces sonores. Il est régulièrement exposé en France et à l'international.

Musée :

MACAAL

<https://macaal.org/>

Al Maaden, Sidi Youssef Ben Ali - 40000 Marrakech, Maroc

info@macaal.org - +212 6 76 92 44 92

Rencontre avec Meriem Berrada, Directrice des projets culturels Fondation Alliances (Casablanca), et Directrice artistique MACAAL (Marrakech)

Le Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL) de Marrakech est un musée d'art contemporain indépendant à but non lucratif. L'un des premiers du genre sur le continent, le MACAAL est dédié à la promotion de l'art africain à travers les différents programmes d'éducation et d'expositions qu'il propose et qui lui permettent de cultiver l'intérêt de larges publics.

A travers l'acquisition et l'exposition des œuvres d'artistes autant établis qu'émergents, le musée favorise la compréhension de l'art contemporain africain et donne à voir l'énergie créatrice et la diversité culturelle caractéristiques du continent.

Le MACAAL donne à voir l'art du Maroc et de ses pays voisins à travers différents médiums. Outre sa collection permanente, les expositions mettent en lumière un art qui ouvre le dialogue avec le continent et présentent aussi bien des artistes africains qu'internationaux.

Exposition en cours : <https://macaal.org/portfolio-item/our-land-just-like-a-dream/>
<https://macaal.org/expositions/parc-de-sculptures-al-maaden/>

JOUR 3 : MERCREDI 9 NOVEMBRE

CASABLANCA

Structures et opérateurs :

Institut français de Casablanca

<https://if-maroc.org/casablanca/>
121, Boulevard Mohamed Zerktouni - Casablanca 20340
info-casablanca@ifmaroc.com - + 212 (0)5 22 77 98 70

Rencontre avec Gaëtan Pellan, Directeur de l'Institut français de Casablanca et son équipe

Ecole Supérieure des Beaux Arts de Casablanca

<https://www.facebook.com/Esbacasablanca/>
<https://www.guide-metiers.ma/ecole/esbac-ecole-superieure-des-beaux-arts-de-casablanca/>
Boulevard Rachidi , Casablanca 20070 (maroc) , Casablanca
+212 5222-00536 - esba.casablanca@gmail.com

Échange avec des étudiant-e-s et les équipes administratives et pédagogiques

BASMA - Beaux-Arts Solidarité Maroc

<https://basolidarite.ma/>
+212 661-138236- artsolidarite@gmail.com

Rencontre avec Ilyass Alami-Afilal, fondateur.

Beaux-Arts Solidarité Maroc est une association marocaine de droit privé, créée en mars 2020, et à but non lucratif. BASMA soutient et accompagne les jeunes artistes émergents pour mieux les insérer dans le monde professionnel. En effet, la jeunesse créative marocaine est majoritairement isolée et rencontre des difficultés pour s'affirmer. L'association mène des actions à l'échelle locale de Casablanca, siège et lieu d'activité de l'association, ainsi qu'à l'échelle nationale pour une large part du territoire marocain, et à l'international pour nouer des partenariats d'échanges.

Plateforme 5/5 : <https://www.laplateforme55.org/a-propos/#footerx>

Think Art

<https://www.thinkart.ma/>

130 boulevard Zerktouni, Casablanca

+212 (0) 6 61 14 93 41 - salma.lahlou@thinkart.ma

Rencontre avec Salma Lahlou, fondatrice, commissaire indépendante et opératrice culturelle

ThinkArt est une plateforme de rencontres, de réflexion et d'expositions autour de la création contemporaine et des pratiques curatoriales fondée par Salma Lahlou en 2015 à Casablanca.

Née en 1978, Salma Lahlou vit et travaille à Casablanca, Maroc.

De double formation — études curatoriales et droit privé — Salma Lahlou bénéficie de solides compétences en matière de gestion de projets culturels. Ancienne présidente déléguée de la Fondation nationale des musées du Maroc, elle crée Thinkart en 2015 dans les domaines des arts visuels et des pratiques curatoriales. Elle a commissarié de nombreuses expositions, les plus récentes étant *Le Feu qui forge* (2021), *The Whole World a Bauhaus- Breaking the Wave, from the Bauhaus to Mohamed Melehi and the Casablanca School to Nassim Azarzar* au ZKM (2019-2020), *Loading ... Casa* à la Dubai Design Week (2017) et à Bruxelles (2018); *In the Carpet/ Über den Teppich* à Stuttgart (2016) et Berlin (2017); et *L'Ecole des beaux-arts de Casablanca : Belkahia, Chabâa, Melehi et la fabrique de l'art et de l'histoire* pour la biennale de Marrakech (2016).

The School of Casablanca

Présentation du projet : <https://schoolofcasablanca.com/fr/> - info@schoolofcasablanca.com

Le KW Institute for Contemporary Art, la Sharjah Art Foundation, le Goethe-Institut Marokko, ThinkArt et Zamân Books & Curating ont conçu The School of Casablanca, un projet collaboratif autour de l'École des beaux-arts de Casablanca et les stratégies innovantes mises en œuvre dans les domaines pédagogique et artistique à partir du début des années 60 au Maroc. Commencé en 2020, ce projet se poursuivra jusqu'en 2024. The School of Casablanca met en lumière un moment charnière de l'histoire de l'art au Maroc, considéré aujourd'hui comme un mouvement capital de l'âge postcolonial.

Le projet comprend des résidences de recherche, des programmes publics, une archive digitale et une exposition itinérante de travaux inédits par les résidents ainsi qu'une exposition historique des œuvres des artistes de l'École des beaux-arts de Casablanca.

Atelier de l'observatoire

<https://www.atelierobservatoire.com>

Boulevard Biranzarane, Immeuble Khouribga - Appt 168.- 20 330 - Casablanca

+(212) 610 32 88 04 - atelier.observatoire@gmail.com

Atelier d'Art et de Recherche à Laassilat : Région de Bouskoura, Casablanca

Rencontre avec Léa Morin et Mohamed Fariji, co-fondateurs

L'Atelier de l'Observatoire (Casablanca) est un espace d'art et de recherche qui développe des projets participatifs socialement engagés, en rapprochant artistes, étudiants, chercheurs et habitants. Engagé dans des pratiques artistiques et citoyennes pour un changement sociétal, l'Atelier de l'Observatoire concentre ses actions autour de la marge, qu'elle soit géographique (quartiers périphériques des villes, milieu rural, territoires marginalisés), historique (narrations invisibilisées) ou sociale (communautés les plus fragilisées).

Pour cela, l'Atelier de l'Observatoire expérimente des approches alternatives à travers des programmes qui peuvent prendre plusieurs formes : rencontres, enquêtes, ateliers, expositions, programmes pédagogiques, projets de préservation (restauration de films, archivage), production d'œuvres, projections et publications. L'Atelier de l'Observatoire favorise notamment la production et l'émergence de projets artistiques et citoyens dans l'espace public.

Situé en milieu rural dans la région de Bouskoura, à 32 km de Casablanca, l'Atelier de l'Observatoire met à disposition des artistes un espace équipé et des assistants techniques pour la création et la production d'œuvres et d'expositions tous formats en proposant un accompagnement à la réflexion et conception de projets.

Rue de Tanger

<https://www.instagram.com/rue.de.tanger/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/ruedetangercasablanca/>

Centre d'art contemporain

28, rue de Tanger - Ancienne Médina de Casablanca

H2/61.26

<https://h2-art.com/>

61 avenue Hassan 2, 20320 Casablanca

+212 678-328008 - rachdimooo@gmail.com

Rencontre avec Mohamed Rachdi, fondateur

H2/61.26 est un lieu d'expérimentation et de recherche, de production et de diffusion d'art et de la pensée sur l'art qui propose une programmation riche et variée tout au long de l'année en toute indépendance. Si la programmation est certes centrée sur les arts plastiques et visuels, d'autres domaines sont également pris en compte : danse, cinéma, musique, théâtre, architecture, littérature, etc. ainsi que des conférences et rencontres débats sur divers sujets.

H2/61.26 est situé au 11ème étage d'un immeuble historique. Il offre une vue panoramique exceptionnelle à quasi 360° sur la mégapole marocaine : Casablanca.

Galleries :

Galerie Shart

<https://galerie-shart.ma/>

23 rue du 6 octobre Racine-Casablanca 20100

+ 212 (0) 5 22 39 49 80 - info@galerie-shart.ma

C'est en 2006 que Hassan Sefrioui crée la Galerie Shart, la ville de Casablanca manquant manifestement d'un espace ouvert à la création artistique contemporaine du moment. Toute une génération de talents formée au Maroc et à l'étranger cherche à s'exprimer et à montrer des travaux traitant de sujets d'actualité et souvent engagés. Toutes les sensibilités et les préoccupations de ces artistes sont librement abordées dans des expositions individuelles ou collectives réalisées par cette galerie aujourd'hui considérée comme pionnière dans la diffusion d'art contemporain. Depuis son inauguration la Galerie Shart a également tissé un réseau professionnel au Maroc et à l'étranger pour développer son activité de conseil et d'intermédiation en art contemporain et moderne, cette mission consistant en la localisation d'œuvres choisies, dans les ateliers d'artistes, chez les collectionneurs et les marchands d'art, les hôtels de ventes, et à proposer un accompagnement auprès de collectionneurs privés ou publics dans leurs démarches de ventes ou d'acquisitions.

L'Atelier 21

<https://www.latelier21.ma/>

21 Rue Abou Mahassine Arrouyani - Casablanca 20100

+212 5 22 98 17 85 - contact@latelier21.ma

Fondée en 2008, la galerie d'art L'Atelier 21 a à cœur de soutenir et favoriser le développement artistique et s'est imposée en tant qu'espace consacré à la promotion et la diffusion des arts plastiques au Maroc.

L'Atelier 21 est avant tout un espace dédié aux arts pluridisciplinaires et a pour vocation de découvrir, défendre, vendre et promouvoir les œuvres d'artistes marocains, modernes ou contemporaines, en accordant un intérêt particulier aux artistes issus de la diaspora. De par leur double appartenance et leur double culture, ces artistes portent un regard qui ouvre de nouvelles perspectives à l'appréhension d'un ordre de réalité. Ce regard dote leurs œuvres d'un monde de représentations qui cristallise nombre de sujets qui font l'actualité aujourd'hui.

Musée :

Musée de la Fondation Abderrahman Slaoui

<http://musee-as.ma/fr/>

12, rue du Parc, 20 070 Casablanca

+212 (0)5 22 20 62 17 - fas.musee@gmail.com

Les collections du Musée de la Fondation Abderrahman Slaoui se développent sur 600 m² répartis en 3 étages. La scénographie, pensée par le scénographe Philippe Délis, a été conçue dans l'esprit d'une maison de collectionneur : elle conserve la chaleur, l'invitation et la convivialité pour en faire un musée qui est bien plus large qu'un espace académique. Du papier peint créée pour identifier les différentes séquences d'exposition en reprenant les objets présentés, à la mémoire du bureau d'Abderrahman Slaoui qui ouvre l'espace muséographique, le Musée de la Fondation Abderrahman Slaoui est intimiste : une Maison-Musée qui offre un cadre agréable pour contempler et toute quiétude la multitude d'objets.

Les collections permanentes s'ouvrent sur les salles d'expositions temporaires où sont présentées, selon les périodes, des œuvres d'art contemporain ou des pièces en réserve de la collection d'Abderrahman Slaoui.

Artistes et acteurs culturels :

Youssef Ouchra

<https://www.instagram.com/youssefouchra/?hl=fr>

Né à Casablanca en 1984, où il vit et travaille, Youssef Ouchra a fait des études en graphisme et en cinéma. Artiste pluridisciplinaire, il pratique la performance, l'installation et la vidéo. Il interroge le rapport aux formes, aux gestes quotidiens et aux rituels. Il questionne les interactions du corps avec ce monde connecté qui détache l'humain de sa nature. Il explore notamment les thèmes de la consommation, des systèmes d'information et du travail, en soulignant le risque de médiocratie qu'ils imposent à l'humanité.

<https://www.diptykmag.com/amp/work-in-progress-le-reseau-100-bio-de-youssef-ouchra/>

Youssef Atbane

<http://www.atbaneyouness.com/index.html>

Youness Atbane est né en 1982, vit et travaille actuellement entre Casablanca et Berlin. Sa pratique artistique se fonde sur un rapport critique aux champs de l'art, à ses acteurs et à sa géopolitique. Il a commencé à suivre différents programmes et a acquis des expériences artistiques dans les domaines de la performance et des arts visuels en France, au Maroc, en Belgique, en Espagne.

En 2008, il participe au programme de Master art du spectacle «EX ERCE08» au CCN de Montpellier. En 2010, il obtient un master en Art -Littérature et muséologie- à l'Université de Nice.

Sa pratique se compose de trois domaines : la performance en direct comme espace de réflexion, la réalisation d'installations comme résultat de l'acte de performance et la photographie et le dessin comme archives. Les trois domaines sont interconnectés et interdépendants. Le caractère exploratoire de son travail, qui associe pratiques performatives et narratives ; La nature de son travail qui montre à la fois des qualités discursives et formelles.

Atbane Youness a exposé ses installations et performances au Musée d'Art Contemporain de Rome, le projet parallèle à la Biennale de Venise en 2011, l'Institut du Monde Arabe à Paris, le Musée d'Art Moderne & Contemporain Mohammed VI à Rabat, la Biennale Ostrale à Dresden et récemment Headland centre for the arts à San Francisco et Massmoca Museum à Massachussets. British Museum & Mucem à Marseille

Amina Benbouchta

<http://aminabenbouchta.com/>

Durant plusieurs années, Amina Benbouchta a développé un corpus d'oeuvres qui trouve sa source dans l'exploration des limites de la peinture, transformant concepts et observations en image, sculpture et installation. La diversité des médiums qu'elle explore permet d'analyser pleinement la complexe structure sociale de la vie contemporaine.

Benbouchta est née à Casablanca (Maroc) en 1963, vit et travaille entre Paris et Casablanca. Après l'obtention de son diplôme en Anthropologie et Études du Moyen-Orient à l'Université McGill, Montréal en 1986, elle suit les cours de divers ateliers de dessin, lithographie et gravure à Paris. Elle est également auditeur libre à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris de 1988 à 1990. Durant les années 1990, ses préoccupations artistico-culturelles l'ont amenée à créer et diriger le magazine mode et culture « Les Alignés ». En 2005, elle co-fonde le Collectif 212, organisation vouée à défendre l'émergence d'une nouvelle phase de l'art contemporain au Maroc.

Sabrina Kamili

<https://www.instagram.com/sabkamili/>

<https://smartpa.ge/Sabrina-Kamili>

<https://macaal.org/formation/sabrina-kamili/>

Sabrina Kamili est une actrice culturelle travaillant à Casablanca engagée pour l'émergence et le développement des secteurs culturels et créatifs sur le continent africain. Elle collabore avec différentes organisations, comme le réseau africain Arterial Network, Afrikayna, L'Boulevard Festival, HIBA Arts & Culture Foundation, Visa For Music (rencontre du marché de la musique en Afrique et au Moyen-Orient). Elle est également membre de l'association des professionnels marocains de la musique.

Depuis 2019, elle est responsable du développement et des partenariats pour l'Observatoire – Art & recherche à Casablanca. L'observatoire conçoit, produit et propage des projets, conçus comme des outils pour soutenir la création contemporaine marocaine à l'échelle nationale et internationale. Le projet cherche à créer les conditions nécessaires pour faire émerger des projets incompatibles avec l'écosystème artistique, académique et culturel dans la région, et à les présenter à un public marocain et international, en y associant artistes, chercheurs et grand public.

Structures et opérateurs :

Kulte Gallery

<http://artkulte.com/>

281, Avenue Mohammed V 2e étage, Appartement 22

(+212) 537 70 20 54 - galerie@artkulte.com

Rencontre avec Yasmina Naji, fondatrice et commissaire

Kulte est un modèle singulier d'entreprise culturelle, une structure d'art hybride et une maison d'éditions, dont les productions sont autant patrimoniales et historiques que pédagogiques et artistiques. Présenter, archiver, écrire et publier à propos de l'histoire des arts plastiques, du cinéma, de l'architecture et des singularités, un travail de reconstruction que Kulte a commencé en 2013 pour devenir un espace de discussion, de recherche, de production et de partage des ressources essentiel sur la scène régionale.

La multiplicité des langues de publication (arabe, français et anglais) de la maison d'éditions ainsi que le prix raisonnable des livres édités et une distribution de qualité au Maroc et à l'international, permettent au catalogue de Kulte Editions d'être accessible à de nombreux publics.

La création de Kulte Studio RISO participe de cette dynamique, permettant ainsi, par l'auto-impression d'ouvrages, d'autonomiser davantage la maison d'éditions, de réaliser de l'impression d'art, à moindre coût et 100% écologique (l'impression en risographie est réalisée avec une encre écologique). Situé sur l'avenue Mohammed V à Rabat, le Studio RISO est équipé d'une importante machine d'impression RISO MF9350 ainsi que d'une petite RISO CR1610.

Le centre d'art propose une programmation riche et variée, entre jeunes artistes, projets d'archives, réalisations contemporaines et partenariat avec d'autres structures, favorisant principalement incubation, conception, réalisation et diffusion de projets artistiques et éditoriaux à long terme entre artistes, chercheurs et commissaires d'exposition. Environ la moitié des projets d'exposition présentés par la structure sont à but non lucratif et trouvent leurs financements grâce à un mécénat d'accompagnement.

Le Cube independant art room

<https://lecube-art.com/>

2, rue Benzerte 10000 Rabat

+212 6 61 18 64 41 - info@lecube-art.com

Rencontre avec Elisabeth Piskernik, fondatrice et directrice, Driss Benabdallah, co-fondateur et Gabrielle Camuset, curatrice affiliée

Le Cube – independant art room est un espace d'exposition, de résidence et de recherches axé sur les pratiques artistiques contemporaines. Sa démarche s'articule autour de projets soulevant des questionnements sociaux, culturels et politiques contextualisés, et encourage les propositions qui interrogent l'Histoire et les récits.

Dans cette dynamique, Le Cube conçoit et développe un vaste programme d'expositions qui relie les problématiques artistiques à d'autres dimensions de la recherche, afin de mener une réflexion en constante évolution sur notre environnement. Lieu d'analyses et d'expérimentations, Le Cube défend une approche où les réflexions et les points de vue des artistes et des publics s'expriment.

Dans une volonté de promouvoir les jeunes générations, Le Cube – independent art room a établi des programmes de résidences comme le new generation et le summer's lab, qui accompagnent les artistes émergents dans la conception et la production de leur travail artistique et de leur exposition. Par ailleurs, avec le programme curators zone, Le Cube – independent art room invite des commissaires d'expositions à dessiner de nouveaux récits et à réinterroger et repenser les systèmes d'exposition et de diffusion.

Afin de prolonger de manière collective les sujets abordés par les expositions, Le Cube met en place des rencontres, conférences et soirées spéciales (talk, video night, séance d'écoute) qui créent des espaces inédits d'interaction critique et constituent le moyen d'inventer de nouvelles modalités d'un agir ensemble.

Dans un même temps, afin d'aller à la rencontre de différents publics dans de nombreuses aires géographiques, Le Cube conçoit un programme hors les murs qui invite à la circulation des projets qu'il met en place et produit.

L'Appartement 22

<https://www.appartement22.com/>

279 avenue Mohamed V, MA-10000 Rabat

+212663598288

L'appartement 22 est un lieu indépendant, dédié à la création contemporaine. Fondé par Abdelah Karroum, en 2002, suite à une série d'expéditions de recherches, de rencontres, résidences d'artistes et de publications.

L'appartement 22 est devenu une résidence d'artistes et un espace d'expositions qui fonctionne de manière coopérative depuis 2004. Depuis 2007, les projets de L'appartement 22 sont réalisés par un collège de commissaires d'expositions, aussi bien dans le lieu-même qu'à l'extérieur. En 2011 le lieu d'exposition à Rabat et ses projets internationaux sont gérés par sa Délégation Artistique (Curatorial Delegation -CD-) mise en place comme un support intellectuel et organisationnel prônant l'intelligence collective et la nécessité pour l'art d'interagir avec la société, à l'échelle local et trans-nationale.

ARAV – Atelier de Recherche autour des Arts Visuels au Maroc - déjeuner ?

<https://arav.hypotheses.org/>

DAR OUM - 1 rue Al Marj - Quartier Hassan – 10 020 – Rabat

Rencontre avec Kenza Benbouhaib : kbenbouhaib@gmail.com , Maud Houssais : maud.houssais@gmail.com / <https://lecube-art.com/artiste/maud-houssais/> et Fatime-Zahra Lakrissa : fatimazahra-lakrissa@gmail.com , fondatrices de l'ARAV, toutes trois commissaires indépendantes.

ARAV, Atelier de recherche autour des arts visuels au Maroc, est un groupe de recherche composé de chercheurs en histoire de l'art universitaires mais aussi indépendants, d'artistes, de commissaires d'exposition, d'acteurs culturels basés au Maroc ou à l'international. Le groupe de recherches a pour objectif de constituer un réseau de chercheurs oeuvrant pour une construction et une théorisation de l'histoire des arts visuels marocains, modernes et contemporains, en s'appuyant sur le contexte artistique et universitaire local et international. Le groupe envisage également de répondre à la nécessité de penser l'histoire de l'art au Maroc alors que peu de filières universitaires ou d'institutions lui sont consacrés, particulièrement dans un contexte où l'accès aux archives culturelles demeure restreint et problématique. Il ambitionne de créer un espace de rencontres, de dialogues et d'échanges pour des chercheurs et de favoriser ainsi l'émergence de travaux inédits, et d'encourager une production et un partage des savoirs et des connaissances.

Atelier Ambigu

<https://www.facebook.com/atelier.ambigu/>

<https://www.instagram.com/atelier.ambigu/?hl=fr>

10 Rue Gabes, centre ville, Rabat - atelier.ambigu@gmail.com

Institut français de Rabat

<https://if-maroc.org/rabat/>

1, rue Abou Inane Rabat B.P. 1459 / Arrêt de tram : Place Al Joulane

contact.rabat@ifmaroc.com - 0537 68 96 50

Musées :

Musée national de la Photographie

<https://fnm.ma/musees-ouverts/musee-national-de-la-photographie/>

Avenue Mokhtar Gazouli, quartier Océan, Rabat

+212 6 41 17 27 94

Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MMVI)

<https://fnm.ma/musees-ouverts/musee-mohammed-vi-dart-moderne-et-contemporain/>

Angle Avenue Moulay Hassan et avenue Moulay Abdellah, Rabat

+212 (0) 5 37 76 90 47

Artistes et commissaires :

Touda Bouanani

<https://lecube-art.com/artiste/touda-bouanani/>

Artiste plasticienne, vidéaste pluridisciplinaire, le souvenir et la mémoire sont au centre de sa recherche, de son travail. Avec Conte de la énième nuit, 1993, elle entame l'écriture de vidéos poèmes ou de vidéos installations où s'entremêlent sa propre écriture à celle de Georges Pérec, Jorge Luis Borges, Fernando Pessoa ou Ahmed Bouanani.

Quand elle est étudiante aux Beaux-Arts de Bordeaux, elle parle souvent du travail de son père Ahmed Bouanani. Elle présente Le Mirage, son unique long métrage, sur un support VHS en version originale. Elle double en direct toutes les voix en français, en lisant sur papier la traduction faite par son père.

Archives Bouanani : <https://archivesbouanani.wordpress.com/>

Fatima Zahra El Yamani

<http://www.annachraalikhbaria.com/2018/05/nouvel-espace-dart-mohammedia.html>

Artiste peintre et designer mode

Issue du Moyen Atlas (Azrou), Fatima-Zahra El Yamani développe tout d'abord un univers proche de notre monde familier. Elle est avide d'expériences et de découvertes en recherche constante d'idées inédites, de formes travaillées, détaillées, précises et mouvementées. Les toiles de cette artiste peintre et modéliste deviennent une jouissance chromatique pure pleine de spontanéité et de dynamisme.

Fondatrice de l'espace interdisciplinaire « FaFa El Yamani Fatimazahra » qui allie peinture et design mode, fonction et esthétique, création et créativité à Mohammedia.

Mustapha Akrim

<https://www.instagram.com/mustaphaakrim/?hl=fr>

Mustapha Akrim est né en 1981, il vit et travaille à Rabat et Salé.

Il est diplômé de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2008.

Les installations de Mustapha Akrim questionnent la nature du travail et la différence entre la construction et la création artistique à la lumière de l'état de changement constant de la société. Il fait partie d'une génération d'artistes qui développe un nouveau langage avec lequel redéfinir la base de l'expression dans les arts visuels au Maroc. Avec une compréhension nuancée de l'histoire et de la dynamique du pouvoir, cette génération cherche une nouvelle liberté dans sa rupture avec l'esthétique développée dans la période post-coloniale.

Syham Weigant

<https://www.linkedin.com/in/syham-weigant-139040178/?originalSubdomain=ma>

<https://www.instagram.com/ecritureautomatique/tagged/?hl=fr>

Syham Weigant est diplômée en Arts appliqués et en Sciences politiques. Après un parcours cosmopolite entre institutions culturelles et maisons d'édition, elle se consacre à l'écriture et à la recherche.

Elle écrit pour le magazine diptyk de 2008 à 2017 puis, elle dirige la programmation de La Galerie 38 de janvier 2020 à mai 2021. Parallèlement, elle conçoit, dirige et produit différents objets culturels : Beaux-livres et catalogues, expositions et projets d'artiste, ou encore énonciation et programmation d'espaces et d'événements dédiés aux arts contemporains.

Chahrazad Zahi

Curatrice indépendante - Maroc / Doctorante en Histoire de l'Art et de l'Architecture - Boston University <https://www.linkedin.com/in/chahrazad-zahi-78410466/?originalSubdomain=ma>

https://www.instagram.com/c_hahrazad/?hl=fr

Chahrazad Zahi est curatrice d'art indépendante et doctorante en Histoire de l'Art et de l'Architecture (Boston University). Forte d'une formation en ingénierie culturelle, elle a travaillé dans des institutions et galeries en Europe et au Maroc où elle a organisé une douzaine d'expositions individuelles et collectives. Elle a participé à plusieurs formations et résidences curatoriales, dont le programme QAYYEM en 2019 (organisé par MASS Alexandria en Egypte, la fondation MMAG en Jordanie et L'atelier Kissaria à Tanger), le Global Arts Curatorial Fellowship du British Council (2019) et la Biennale de Bucharest (2020). Au sein de l'Université de Boston, ses domaines de recherche comprennent le modernisme artistique africain, l'art et la politique en Afrique postcoloniale et le décentrement des avant-gardes.

Structures et opérateurs :

Mahal Art Space

122 Av. Sidi Mohamed Ben Abdellah, Tanger

+212 531-313007 - mahal.artspace@gmail.com

<https://mahalartspace.com/>

<https://www.facebook.com/mahalartspace/> - <https://www.instagram.com/mahalartspace/>

Rencontre avec Nouha Ben Yebdri, fondatrice, commissaire indépendante, coordinatrice culturelle et chercheuse.

Mahal Art Space est un espace consacré à l'art contemporain fondé par la curatrice Nouha Ben Yebdri à Tanger. Mahal est un espace indépendant d'art à Tanger, qui se présente comme un projet alternatif dédié aux pratiques contemporaines, aux recherches expérimentales et aux nouvelles formes de médiation conçues dans et avec le contexte local, à travers des approches collaboratives et participatives et avec un intérêt particulier pour le binôme art et éducation. Mahal est un espace d'exposition et de production d'art contemporain, invitant à l'observation, la réflexion, le dialogue, la collaboration, l'engagement et l'expérimentation. Il est destiné à être un centre culturel et résidentiel dont la mission est de promouvoir et de soutenir la création artistique (régionale, nationale et internationale), toujours en collaboration avec la communauté locale et de développer une programmation basée sur des recherches liées aux processus d'apprentissage à travers les pratiques artistiques. Mahal conçoit, accueille et présente des expositions, des performances, des projections, des événements et des discussions pour soutenir l'art marocain localement et à l'étranger, tout en ouvrant le contexte local aux artistes, aux curateurs et aux écrivains internationaux.

Think Tanger

<https://think-tanger.com>

19 rue, Imam Layti, Grand Socco, Tanger

+212 539 333 159 - info@atelier-kissaria.com

Rencontre avec Hicham Bouzid, fondateur et commissaire indépendant

Think Tanger Think Tanger est une plateforme culturelle qui explore et expérimente les multiples enjeux sociaux et spatiaux liés à l'urbanisation de la ville de Tanger aujourd'hui, à travers des programmes à la croisée de plusieurs pratiques : arts visuels, design, graphisme, recherches participatives et pratiques urbaines. En échos aux métamorphoses actuelles de la ville de Tanger, les programmes de Think Tanger visent à amplifier l'expérience personnelle et collective d'individu(s) dans l'environnement urbain, en imaginant des espaces hybrides de sociabilité qui favorisent l'interaction, l'échange, la création et la participation citoyenne.

Institut français de Tanger

<https://if-maroc.org/tanger/>

41 rue Hassan Ibn Wazzane BP 409 – 90 000 Tanger

contact.tanger@institutfrancais-maroc.com

+212 (0)5 39 94 10 54 & +212 (0)5 39 94 25 89

Galerie Delacroix

<https://if-maroc.org/tanger/galerie-delacroix/>

86, rue de la Liberté – Tanger

+212 (0)5 39 93 21 34

Festival Youmein

<https://www.youmeinfestival.com/>

https://www.instagram.com/youmein_festival/

info@youmeinfestival.com

Youmein est un festival de 48 heures qui invite des artistes de toutes disciplines à produire des créations à partir d'un thème préétabli en deux jours. Le festival invite le public à découvrir et suivre les processus de création d'œuvres artistiques à travers des présentations d'œuvres en cours de création et une table ronde. Dans sa 7ème édition, le festival encourage davantage les collaborations interdisciplinaires.

Le festival s'achève avec l'exposition des huit projets présentés en œuvres finies ou en work in progress mais également les éventuelles collaborations nées des rencontres entre les artistes pendant les deux jours de résidence.

Youmein se veut un espace de rencontres et une plateforme de production alternative qui offre la possibilité de présenter des créations (individuelles ou en petits groupes) relevant de plusieurs disciplines.

Artistes et commissaires :

Zakaria Ramhani

<https://www.latelier21.ma/zakaria-ramhani/>

Zakaria Ramhani est né en 1983 à Tanger.

Zakaria Ramhani entre très tôt en contact avec la peinture à l'atelier de son père. Il obtient ensuite son diplôme d'enseignement en art plastique et ne tarde pas à abandonner la fonction publique pour se consacrer exclusivement à sa pratique artistique.

Depuis 2006, il mène un projet intitulé De droite à gauche qui explore les rapports entre le texte écrit sous différentes formes et le portrait comme symbole de l'identité individuelle.

Il a développé un langage particulier où la graphie arabe ou latine est utilisée comme un geste pictural au service d'un ordre figural. Cette gestualité rythme les œuvres de l'artiste et les dote d'une densité rarement égalée, en raison du foisonnement des traits et de la multiplication des lettres. L

Yto Barrada

<http://www.ytobarrada.com/>

Yto Barrada (Maroc, France, née en 1971 à Paris) a étudié l'histoire et les sciences politiques à la Sorbonne, la photographie à New York. Son travail - incluant photographies, sculptures, éditions et installations - a commencé par explorer la situation inédite de sa ville natale, Tanger. Son travail a été exposé à la Tate Modern (Londres), au MoMA (New York), à la Renaissance Society (Chicago), au Witte de With (Rotterdam), à la Haus der Kunst (Munich), au Centre Pompidou (Paris), à la Whitechapel Gallery (Londres) et à la Biennale de Venise (2007 et 2011).

Elle est désignée artiste de l'année par la Deutsche Bank (2011), à la suite de quoi son exposition Riffs circule largement. Barrada est aussi la fondatrice et la directrice de la Cinémathèque de Tanger. JRP Ringier publie en 2013 une monographie de son travail. Elle bénéficie de la bourse pour

la recherche en photographie 2013-2014 du Peabody Museum (Harvard University) et reçoit le Prix Abraaj en 2015.

Yto Barrada est représentée par Pace Gallery (Londres), Sfeir-Semler Gallery (Beyrouth-Ham-bourg) et par la Galerie Polaris (Paris).

Musées :

Musée d'art contemporain Al Kasbah

<https://fnm.ma/musees-ouverts/musee-la-kasbah-espace-dart-contemporain-tanger/>

Place de la Kasbah, Tanger

+212 (0) 5 30 676 081

Situé dans l'enceinte de l'ancienne prison de la Kasbah, ce musée sera un lieu vivant de rencontres, d'échanges et de partages et présentera une programmation culturelle et des expositions liées à la région du nord.

L'Ecole du Nord regroupe toutes les visions et pensées artistiques qui émanent de la région et qui ont façonné la création moderne et contemporaine marocaine. De par sa situation géographique, aux portes de l'Afrique et de l'Europe, Tanger a attiré, dès le XIXe siècle, de nombreux peintres étrangers après le seul et unique voyage d'Eugène Delacroix au Maroc, et est devenue une source d'inspiration pour plusieurs générations d'artistes.

La ville de Tétouan a vu la création de l'Institut National des Beaux-Arts, fondé par le peintre espagnol Don Mariano Bertuchi en 1945, et dont la direction a été confiée en 1957 à l'artiste peintre Mohammed Serghini. L'institut a ainsi ouvert la voie à une formation académique nationale avec un ancrage identitaire marocain d'où a émergé, dès les années 60, une plasticité moderne regroupant des aspirations diverses et variées.

Ce nouvel espace muséal contemporain de la Kasbah, le troisième ouvert par la FNM à Tanger, confirme la volonté de la Fondation de s'ancrer dans chaque ville et région du Royaume.

Autres suggestions :

<https://www.artmap.ma/fr/adressesmap?discipline=47>

Caravane Tighmert

<https://caravanetighmert.weebly.com/>

Rencontre avec Carlos Perez Martin, fondateur

Caravane Tighmert est un laboratoire de cultures contemporaines oasiennes organisé par l'association les Amis du Festival Caravane Tighmert et la plateforme de recherche Marsad Drâa.

L'oasis de Tighmert se trouve à 17 km de la ville de Guelmim (Maroc), dans la commune d'Asrir. Il est présumé que dans cette commune se trouvait la ville de Noul Lamta qui date, au moins selon les descriptions de Al-bakri, du XIe siècle.

Asrir et Tighmert ont eu une grande importance historique puisqu'avec M'hamid, ceux deux lieux étaient les points de départs, et d'arrivées, des caravanes qui se dirigeant vers le sud, vers la Mauritanie et le Mali.

Abdeljalil Saouli, artiste

<https://saouliabdeljalil.wixsite.com/saouliabdeljalil>

<https://www.facebook.com/abdeljalil.saouli>

Abdeljalil Saouli est né à Fez en 1984 et est diplômé de l'INBA de Tétouan en 2012.

Abdeljalil Saouli vit et travaille depuis 2015 dans son village de Moulay Bouchta.

Il privilégie des modes de production qui se constituent dans des processus d'interaction avec multiples pratiques liées à l'architecture et l'habitat, au travail de la terre et à l'environnement naturel. On constate dans ses recherches le recours à certaines figures de l'hybride comme la greffe, l'emprunt ou le métissage, qui induisent multiples qualifications de formes et révèlent leurs possibilités génératrices depuis leur sources matérielles jusqu'à leurs expressions plastiques. L'hybridation vient interroger par ailleurs la notion même de médium ; et le médium traduit aussi bien le matériau que l'intention de l'artiste qui s'en empare, avec des effets concrets sur l'œuvre. Celle-ci donne à voir un ensemble de savoirs qui se croisent et de gestes où se lisent parfois la présence de l'outil et les traces de l'oralité.

PARCOURS - Volet #2 - Maroc du 7 au 11 novembre 2022

CURATOR TOUR MAROC — Volet #2
DU 7 AU 11 NOVEMBRE 2022

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie



Partenaires, invité.e.s et participant.e.s

Composition de la délégation d'Occitanie Curatour Tour au Maroc – Novembre 2022

La sélection a été opérée par un comité de pilotage réunissant membres d'air de Midi et de Documents d'artistes Occitanie en 2020.

Les représentant.e.s des structures membres d'air de Midi qui ont souhaité participer ont motivé leur demande. Ils-elles ont été sélectionné.e.s au regard de leur intérêt et leur motivation à créer et développer des coopérations et des collaborations avec des structures et des artistes au Maroc.

Il s'agit de Philippe Guionie, fondateur et directeur de la Résidence 1+2 à Toulouse, Karine Mathieu, directrice artistique de Memento — Espace départemental d'art contemporain à Auch et Manuel Pomar, artiste et directeur de lieu Commun artist run space à Toulouse et Paul de Sorbier, directeur de la Maison Salvan à Labège.

Les artistes ont été sélectionné.e.s sur le même principe. Ils-elles sont issu.e.s de la sélection de Documents d'artistes Occitanie 2020. Il s'agit de Audrey Martin basée à Nîmes et Célia Picard et Hannes Screckensberger, du d'artistes basé à Montpellier.

Claire Hugonnet, coordinatrice d'air de Midi, qui anime et porte ce projet, Stefania Meazza, coordinatrice de Documents d'artistes Occitanie font également partie de la délégation.

NB : Marie-Béatrice Angelé, conseillère aux arts plastique - pôle création à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) d'Occitanie - site de Toulouse est également associée à ce voyage d'études.

Audrey Martin, artiste, Nîmes

(1983, vit et travaille à Nîmes)

<http://www.audreymartin.eu>

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/audrey-martin/oeuvres>

Formée à la HEAR à Strasbourg et dans l'atelier Matériaux souples d'Edith Dekyndt, la pratique hybride art-objet d'Audrey Martin s'est orientée rapidement vers une recherche d'interventions in situ. Elle ponctue ainsi l'espace de gestes légers et de sculptures minimales.

Désormais dans sa pratique, elle interroge l'impermanence, le mouvement et la perception par divers médias tels que l'objet, l'installation ou encore l'image.

Elle débute ses travaux à la manière d'une scientifique, en empruntant à la méthodologie des chercheur.se.s les protocoles et les hypothèses. Ensuite, les dispositifs mis en place engagent un processus de transformation, de sublimation ou de dissémination visible tout le temps de l'exposition.

D'une esthétique laborantine, les pièces ne sont pourtant jamais préfigurées, elles existent par la somme des interventions et font état de la matière et de ses mouvements. La couleur appuie aussi la présence vibrante qui apparaît dans les œuvres sous différentes formes visuelles, d'un bouquet de fleurs fraîches au camaïeu des couleurs du ciel, en passant par la feuille d'or, ou bien encore le monochrome peint à même le mur.

Celia Picard et Hannes Schreckensberger

(1978 et 1982, vivent et travaillent à Montpellier)

www.picard-schreckensberger.net

<https://ddaoccitanie.org/fr/artistes/celia-hannes-hannes-schreckensberger/oeuvres>

Dans leur travail de volume et installation, Celia Picard et Hannes Schreckensberger réussissent le pari d'articuler des interrogations liées au champ de l'architecture, d'où ils sont tous les deux issus de par leur formation, à celles de l'art contemporain.

Nourries par une subtile association de références au modernisme et à ses utopies, ainsi qu'aux formes vernaculaires de l'artisanat (d'ici et d'ailleurs) et à la technologie féconde du « tout numérique », leurs travaux invitent à réfléchir aux usages et aux rituels induits par nos contextes de vie et par les objets qui nous entourent.

De là, le travail d'investigation s'ouvre aux mythologies collectives, autant dans l'espace domestique que dans le contexte urbain ou rural. Cette analyse permet l'expérimentation et la production de nouvelles formes, dans un but de transformation sociale et culturelle, telle que initié dans la méthode scientifique de la recherche-action.

MEMENTO - Espace départemental d'art contemporain, Auch

14 rue Edgar Quinet - 32000 Auch

+33 (0)5 62 06 42 53 - memento@gers.fr

<https://www.memento.gers.fr>

MEMENTO est né de la volonté de réveiller par la création contemporaine un ancien carmel fermé depuis 10 ans. Propriété du Conseil Départemental du Gers, cet espace en perpétuelle rénovation souhaite créer une dynamique artistique sur un plan territorial, national et international en s'associant avec les artistes et les institutions culturelles de la scène artistique actuelle. Cet ancien Carmel fut réaménagé en 1949 pour accueillir les archives départementales puis fermé en attente d'un futur. En 2016, il devient MEMENTO, un laboratoire de curiosités artistiques contemporaines où les œuvres résonnent avec les espaces atypiques du site. Ce bâtiment constitué de plusieurs pièces témoigne des stigmates du temps et font de MEMENTO un terrain d'expérimentation : un écosystème entre les espaces, les œuvres et les publics.

Chaque année la structure organise une résidence durant la période hivernale pour donner lieu à une ouverture publique avec une exposition collective de mai à octobre. Memento offre une immersion au cœur d'un bâtiment pour faire partie d'une histoire partagée où la rencontre et l'expérience fondent une communauté artistique. MEMENTO est un lieu de recherche, de résidences et d'expositions annuelles dédiés à la diffusion, la sensibilisation, l'expérimentation et le soutien à la création contemporaine.

MEMENTO partage la création auprès des publics avec des actions d'éducation artistique et culturelle ainsi qu'un programme de concerts et rencontres favorisant les pratiques actuelles.

Documents d'artistes Occitanie

Trois_A, 3A, rue de Turin - 31500 Toulouse

coordination@ddaoccitanie.org

<https://ddaoccitanie.org/fr>

Documents d'artistes Occitanie (DDA Occitanie) a pour mission de documenter le travail des artistes plasticien·nes et visuel·les en éditant des dossiers numériques – comportant reproductions de leurs œuvres, vues d'expositions, vidéos, textes, biobibliographies... –, selon une méthodologie spécifique, commune au réseau national Documents d'artistes.

Le site (actuellement en phase de réalisation, date de publication: fin 2021) dresse un panorama synthétique de la création à l'échelle de la région, en mettant à disposition non seulement les dossiers des artistes, mais aussi des textes critiques, des articles sur la scène régionale et des parcours thématiques éditorialisés.

Documents d'artistes accompagne également les artistes dans la visibilité de leur travail, par le biais d'autres formes de soutien, à savoir l'organisation de visites d'atelier à destination de commissaires d'exposition indépendant-es et de directeur-ices artistiques ou la commande de textes à des critiques.

Lieu ressource, laboratoire d'idées, centre d'expérimentation, dispositif structurant, Documents d'artistes constitue un maillon majeur pour la filière de l'art contemporain en Occitanie, en réunissant les artistes et l'ensemble des professionnel-les de l'art.

Lieu Commun artist run space, Toulouse

25 rue d'Armagnac 31500 Toulouse - 31500 Toulouse

+33 (0)5 61 23 80 57 - info@lieu-commun.fr

<http://www.lieu-commun.fr/>

Lieu-Commun est un lieu par et pour les artistes en direction des publics qui programme expositions, concerts, résidences, workshops, performances, rencontres et conférences ; Lieu-Commun accueille et travaille avec ses publics, investit des territoires, explore l'espace public ; Lieu-Commun conseille les artistes, les exporte en France et à l'étranger, produit des œuvres, édite des livres, des dvd, des multiples, des disques ; Lieu-Commun s'engage pour l'art contemporain et affirme la dimension transversale et croisée de sa programmation.

Lieu-Commun c'est 1000 m2 au cœur du quartier Bonnefoy à Toulouse, avec deux plateaux d'exposition et 8 ateliers d'artistes.

Lieu-Commun a la certification CALIOP pour dispenser des formations professionnelles pour les artistes auteurs.

Inauguré en 2007, suite à la mutualisation de trois structures, depuis deux d'entre elles ont fusionné pour une identité plus cohérente. C'est dès 1997 (date de création de ALaPlage, une des associations à l'origine du projet) que Manuel Pomar, directeur artistique, forge une ligne curatoriale où les temps d'expérimentation côtoient des propositions affirmées, où une exigence particulière est apportée à l'accrochage.

«L'exposition est envisagée comme un temps suspendu et son espace un territoire à arpenter en toute liberté. Le travail de soutien aux artistes se fait par une alternance d'expositions monographiques et collectives intra et extra muros. L'axe de recherche plutôt que de jouer l'angle thématique préfère jouer la singularité de la proposition en affirmant des points de vues suggestifs plus littéraires que scientifiques. Un parti pris revendiqué pour une subjectivité d'auteur qui laisse de côté les analyses rationnelles pour privilégier une approche libertaire et originale.»

Créé en 2020, Lieu-Commun Télévision propose à la fois des retours sur les expositions passées avec des interviews d'artistes et de commissaires et présente une émission de création télévisuelle «le doigt dans l'œil» dont chaque épisode explore des thématiques particulières.

Résidence 1+2 - Espace départemental d'art contemporain, Auch

4, rue de la Balance - 31000 Toulouse

+33 (0)6 09 39 70 29 - philippeguionie@orange.fr

<https://www.1plus2.fr>

La Résidence 1+2 est un festival de résidences de création associant la photographie et les sciences, ancré à Toulouse et en Occitanie, à vocation européenne.

Programme artistique annuel, la Résidence 1+2 se construit autour de plusieurs formats concomitants de résidences dont un trio associant trois photographes (1 photographe de renom sur invitation + 2 photographes émergent·e·s via un appel à candidatures) pour une résidence de deux mois. Durant ce temps, les photographes vivent ensemble et créent une œuvre personnelle et inédite. Il·elle·s sont soutenu·e·s dans leurs recherches par les collectivités territoriales, les institutions universitaires et scientifiques et des chercheur·euse·s basé·e·s à Toulouse et sa métropole, ainsi qu'en Occitanie. Il·elle·s sont également accompagné·e·s par un parrain ou une marraine appartenant au monde de la photographie ou des sciences.

En associant la photographie et les sciences, la Résidence 1+2 produit, valorise et promeut une photographie d'auteur en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel. Ces deux disciplines ainsi mises en relation ont vocation à donner à voir et à comprendre les enjeux du monde contemporain afin d'interpeller chaque citoyen et construire avec lui de nouvelles réflexions pour de nouvelles pratiques.

Structures associées en France

- Toutes les structures membres du réseau air de Midi.

<http://www.airdemidi.org/membres-du-reseau/>

- Documents d'artistes Occitanie

<https://www.facebook.com/documentsdartistesoccitanie/>

- Région Occitanie

<https://www.laregion.fr>

- Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

- Institut français

<https://www.institutfrancais.com/f>

Structures identifiées au Maroc pour le volet 2

Cf. [Annuaire](#)

Expertise du réseau à l'international

Le réseau s'est attaché depuis 2018 à développer les échanges artistiques avec ses voisins du bassin méditerranéen et a amorcé, lors de la biennale de Casablanca, le projet Mar'Occ Méditerranée Orientations Contemporaines, un programme invitant à dialoguer avec les acteurs de l'art contemporain au Maroc. Celui-ci comprenait trois actions principales : l'organisation de résidences de recherche croisées entre des structures d'Occitanie et des structures au Maroc, l'organisation d'une visite de commissaires marocains à la rencontre d'artistes d'Occitanie et l'organisation d'une exposition collective franco-marocaine à Casablanca.

Ce projet a été co-financé par l'Institut français en partenariat avec Le Cube (Rabat), L'Atelier de l'Observatoire (Casablanca), l'Institut français de Casablanca, le H2/61.26 et l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Casablanca.

Le projet Mar'Occ Méditerranée Orientations Contemporaines consistait en un programme invitant à dialoguer avec les acteurs de l'art contemporain au Maroc avec 3 actions principales :

- Résidences croisées de recherche : Afin de donner la possibilité à des artistes français et marocains de développer un projet de recherche dans des bonnes conditions, 4 structures disposant d'un lieu d'accueil en résidence ont bénéficié du soutien d'air de Midi : Le Cube (Rabat), La Maison Salvan (Labège), L'Atelier de l'Observatoire (Casablanca) et la MAGCP (Cajarc) pour inviter quatre artistes : Abdessamad El-Montassir, Lucie Laflorentie, Matthieu Duperrex et Abderrahmane Doukkane.

- Curator Tour : cette première expérience curatoriale nomade, visait à faire connaître à des commissaires et critiques d'art extérieurs (nationaux et internationaux) la scène artistique régionale et les dynamiques locales dans le but de favoriser les échanges interculturels, de faciliter la circulation des artistes et des expositions.

Casablanca/Casaverde – Dar El-Beida/Dar El-Khadra : résidence et exposition collectives réalisées en partenariat avec l'Institut français de Casablanca, le H2/61.26 et l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Casablanca. Trois artistes de la région Occitanie ayant participé au programme Post_Production ont été conviés à dialoguer avec trois artistes casablancais lors d'une résidence à Casablanca du 4 au 24 novembre 2019. Avec Sanae Arraqas, Walid Bendra, Rébecca Konforti, Youssef Ouchra, Benjamin Paré, Jimmy Richer.

En 2020 et 2021, air de Midi a travaillé à la continuité des relations avec le Maroc en s'adossant à la Saison croisée «Africa 2020 » pour l'organisation de ce Curator Tour intégrant de nouveaux partenaires à Marrakech, Casablanca, Tanger et Rabat. En raison de la crise sanitaire, ce Curator a été reporté 2 fois et se déroule enfin en 2022.

Grâce au soutien de l'Institut français et de la Région Occitanie dans le cadre de leur convention de partenariat, ce projet comporte 2 volets :

- Un Curator Tour - Volet #1 en Occitanie du 4 au 11 septembre 2022 invitant 2 commissaires marocaines pour une semaine de rencontres, d'échanges et de visites riches et denses. Au total, 37 artistes et 25 opérateur·rice·s culturel·le·s ont été rencontré·e·s ; 14 structures et 24 ateliers ont été visités. En outre, des textes critiques seront rédigés par les commissaires sur certaine·s artistes.

- Un Curator Tour #2 au Maroc du 7 au 11 novembre 2022 invitant 3 commissaires et directeur·ice·s de structures membres d'air de Midi, 3 artistes de la région, les coordinatrices d'air de Midi et de Documents d'artistes Occitanie pour un parcours comprenant des rencontres et des échanges avec des opérateur·rices culturel·le·s, des représentant·e·s d'institutions, des artistes marocain·e·s, des étudiant·e·s en art ainsi que des visites d'ateliers, d'expositions et de lieux d'art sur Marrakech, Casablanca, Rabat et Tanger.

Entre temps, une nouvelle aide de l'Institut français a permis à air de Midi d'organiser cette même année un autre Curator Tour avec le Portugal dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Ce programme a obtenu la labélisation de l'institut français.

Une fois encore et grâce au soutien de l'Institut français et de la Région Occitanie dans le cadre de leur convention de partenariat, ce projet comporte 2 volets :

- Un Curator Tour - Volet #1 en Occitanie du 21 au 28 juin 2022 invitant 4 commissaires portugais·e·s pour une semaine de rencontres, d'échanges et de visites. Au total, 47 artistes et 42 opérateur·rice·s culturel·le·s ont été rencontré·e·s ; 22 structures et 28 expositions ont été visités. En outre, des textes critiques seront rédigés par les commissaires sur certaine·s artistes.

- Un Curator Tour #2 au Portugal du 3 au 7 octobre 2022 invitant 3 commissaires et directeur·ice·s de structures membres d'air de Midi, 4 artistes de la région, le tout encadré par la coordinatrice d'air de Midi pour un voyage d'études comprenant des rencontres et des échanges avec des opérateur·rices culturel·le·s, des artistes, ainsi que des visites d'ateliers, d'expositions et de lieux d'art sur Porto et Lisbonne.

Les présentations et les bilans des différents Curator Tours sont disponibles en ligne <https://www.airdemidi.org/network/page/6>.

En parallèle, air de Midi s'est orienté vers la zone transfrontalière en entamant des relations avec des structures de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée en Catalogne et aux Baléares dans l'objectif de préfigurer un réseau eurorégional d'art contemporain.

Dans un premier temps, une aide à la mobilité de la Région Occitanie a permis d'instaurer une première coopération entre des structures et acteurs professionnels du champ de l'art contemporain du territoire eurorégional. Dans un second temps, le projet de préfiguration d'un réseau eurorégional d'art contemporain a permis de mettre en place une dynamique et une synergie eurorégionale dans les arts visuels en vue de structurer un réseau professionnel à rayonnement international.

Cette première étape est pour le moment concluante puisqu'après un certain nombre de rencontres physiques et virtuelles, deux projets de coopération sont nés :

- Un premier partenariat a été instauré avec le réseau catalan de production Xarxaprod (<https://xarxaprod.cat>) et Casa Planas, structure culturelle aux Baléares, porteuse d'un projet de réseau culturel sur cette île (<http://www.casaplanas.org>). Un projet a été déposé dans le cadre de l'appel à propositions de l'Eurorégion Pyrénées Méditerranée mi-juin. Ce projet a été accepté. Il portera sur plusieurs volets d'actions : création du réseau R.E.C. (Réseau Eurorégional de Création - Red Eurogeogional de Creacio), accompagnement à la structuration du nouveau réseau des îles Baléares et réflexions sur les questions d'écologie et d'éco-responsabilité dans les structures d'art et de création en vue de l'Agenda 2030. Le point final de ce projet sera l'organisation d'un forum sur cette thématique rassemblant des opérateurs de la filière des 3 régions pour débattre, échanger des bonnes pratiques et expériences et mutualiser des ressources et des outils.

Parallèlement et dans cette même démarche, air de Midi mène un projet tutoré avec 5 étudiant·e·s en Master 2 - Stratégies culturelles internationales de l'INU Champollion Albi à qui il a été confié la création d'une plateforme ressources sur l'écologie et l'éco-responsabilité dans l'art (padlet).

A plus long terme, cette première expérience pourrait nous conduire à développer un projet plus ambitieux à l'échelle européenne et obtenir le soutien de l'U.E. dans le cadre de ses programmes de financement.

Plus d'informations sur <https://www.airdemidi.org/network/page/11>.

- Un second partenariat a été instauré avec le réseau catalan de diffusion Transversal (<https://www.txac.cat/txac/>) pour la mise en place de Curator Tour entre la Catalogne et l'Occitanie. Cette opération pourrait être mise en place dès le 1er semestre 2023.

La proximité des deux régions permettra d'organiser plusieurs voyages d'études par an par groupe plus petits (4 à 5 personnes) et sur des durées plus courtes (3 jours en moyenne). Un programme plus souple et moins lourd qui permettra de réfléchir en parallèle à d'autres formes de coopérations et à l'instauration de connexions et d'échanges durables : partage des appels à projets, invitations régulière, mutualisations etc.

Ces actions pourraient s'enrichir mutuellement des liens noués avec d'autres régions, comme par exemple le Maroc et le Bassin Méditerranéen ou le Portugal suite aux autres projets portés air de Midi.

Enfin, le renouvellement des programmes européens pour la période 2021-2027 peut aussi ouvrir des perspectives, notamment avec la création du programme Culture Moves Europe pour favoriser la mobilité des artistes et professionnels de la culture, du programme Europe Creative pour des partenariats à l'échelle européenne, ou encore Erasmus + éducation des adultes pour des partenariats stratégiques sur l'apprentissage tout au long de la vie et la transmission des savoirs.

Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie

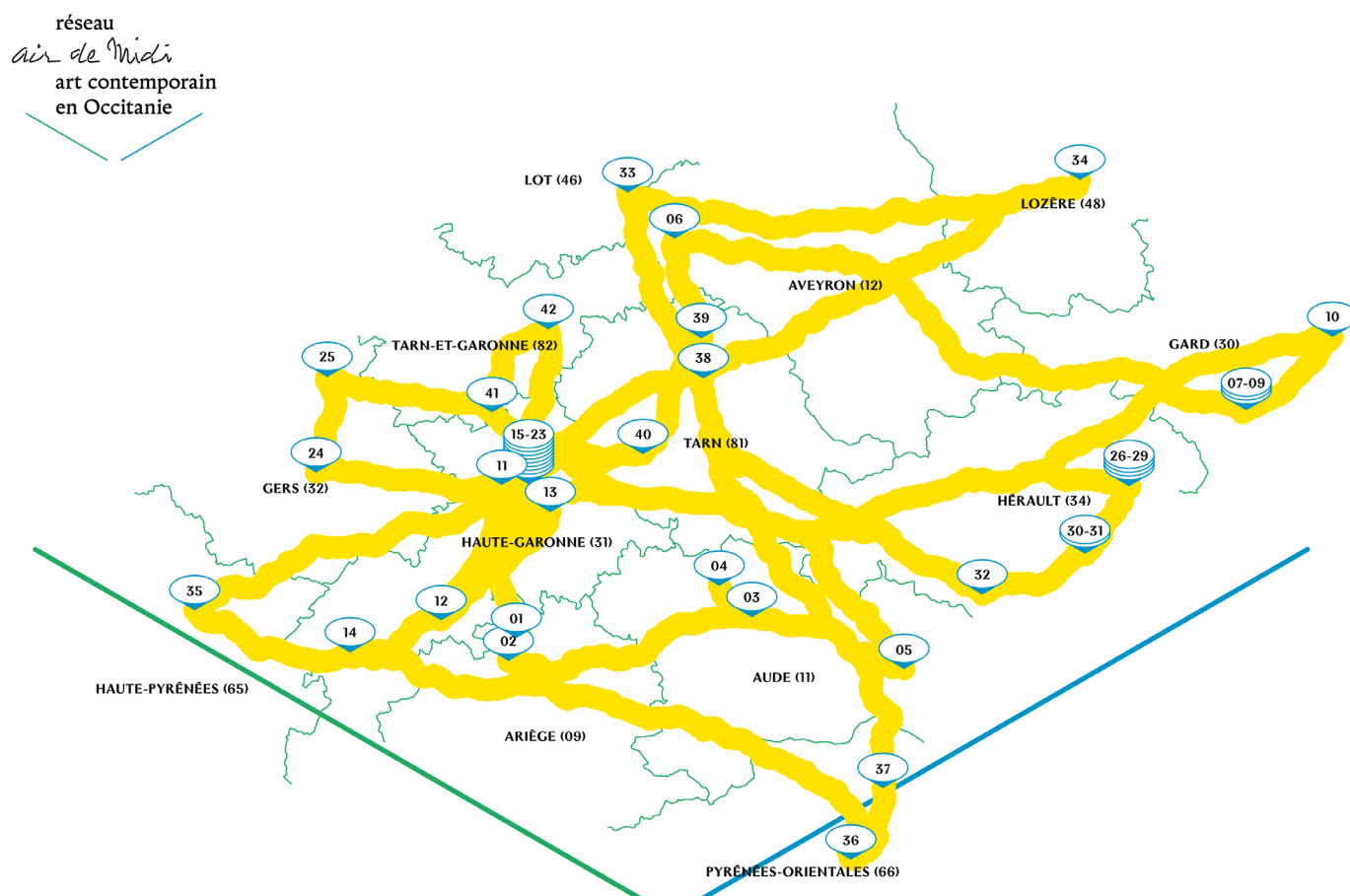
L'association air de Midi, réseau des professionnels de l'art contemporain en région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, a été créée en janvier 2013.

Elle porte un dessein fondamental : la visibilité et le développement du secteur des arts visuels sur le territoire régional et leur résonance aux échelons national et international.

Elle s'attache à soutenir et à valoriser, conformément aux missions de tous ceux qui la composent, la création artistique contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels et sa diffusion auprès du plus grand nombre. Elle fédère 42 structures consacrées à ces domaines et représentatives de la diversité des opérateurs : artist run spaces, centres d'art, écoles supérieures d'art, espaces d'art contemporain, festivals, frac, galeries associatives, musées et résidences d'artistes.

Air de Midi a pour but la mise en réseau des structures de production et de diffusion dans le domaine de l'art contemporain et le développement d'actions communes visant à promouvoir la recherche et la création, la diffusion et le rayonnement de chacun de ses membres. Œuvrer à une meilleure visibilité de l'art contemporain, à l'information interne et à la solidarité entre ses membres, dans une démarche d'intérêt commun à la filière régionale des arts plastiques, est au cœur de ses préoccupations.

La singularité de ce réseau permet d'organiser, de favoriser l'échange et la professionnalisation des acteurs par le dialogue et la construction, en intelligence collective, de projets collaboratifs.



air de Midi reçoit le soutien de
la DRAC Occitanie, de la Région
Occitanie de l'Institut Français.



Membre
du



Structures membres

Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse
à cent mètres du centre du monde - centre d'art contemporain
L'AFIAC, Association Fiacoise d'Initiatives Artistiques Contemporaines
L'Atelier Blanc, espace d'art contemporain, Villefranche de Rouergue
BBB centre d'art, Toulouse
Centre d'Art Contemporain de Nîmes - CACN
Carré d'art - Musée d'art contemporain, Nîmes
Caza d'Oro, le Mas d'Azil
Centre d'art et de photographie de Lectoure
Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain, Saint-Gaudens
Documents d'artistes Occitanie
Crac - Centre régional d'art contemporain, Sète
La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse
Centre d'art le Lait, Albi
La Coopérative-Musée Cérès Franco, Montolieu
Echangeur 22 - St.Laurent des Arbres
Esban - École supérieure des beaux-arts de Nîmes
La Fenêtre, centre d'art, Montpellier
Fondation Espace Ecureuil, Toulouse
Frac - Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier
Galerie Le Château d'Eau, Toulouse
Galerie du philosophe, Carla Bayle
GRAPH – C.M.I, Carcassonne
isdAT - institut supérieur des arts de Toulouse
L.A.C - Lieu d'Art Contemporain, Sigean
Lieu-Commun, artist run space, Toulouse
Lumière d'Encre à Céret
MAGCP, centre d'art et résidences, Cajarc
Maison Salvan, Labège
Mécènes du sud, Montpellier-Sète
MEMENTO, espace départemental d'art contemporain, Auch
MIAM - Musée international des arts modestes, Sète
MO.CO. - Montpellier
MRAC - Musée régional d'art contemporain, Sérignan
Musée Calbet, Grisolles
Musée / Centre d'art du verre, Carmaux
PAHLM — Pratiques Artistiques Hors les Murs, Couladère
Le Parvis - centre d'art contemporain, Tarbes
Pavillon Blanc Henri Molina, Médiathèque / Centre d'art de Colomiers
Le Printemps de Septembre, biennale de création contemporaine, Toulouse et région.
Résidence 1+2 - Toulouse
Le Vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains.

Documentation téléchargeable sur :

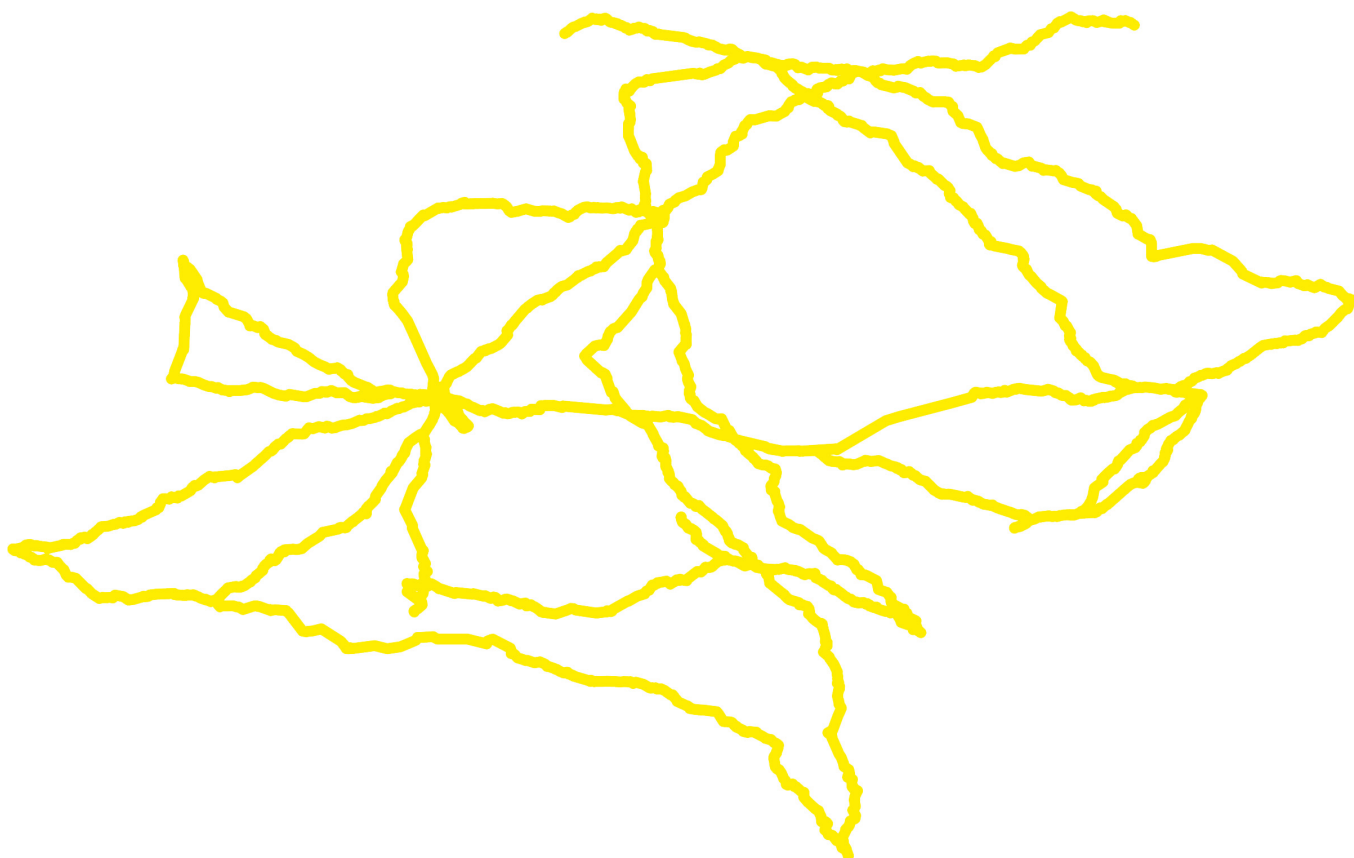
https://www.airdemidi.org/resources/files/file_627cd15660067.pdf

réseau
Air de Midi
art contemporain
en Occitanie

Claire HUGONNET, Coordinatrice
06.87.33.35.28
claire.hugonnet@airedemidi.org

Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie
c/o Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse
76, allées Charles de Fitte - 31300 TOULOUSE
contact@airedemidi.org
www.airedemidi.org

*Le réseau Air de Midi reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, ainsi que de l'Institut français.
Air de Midi est membre du CIPAC, fédération des professionnels de l'art contemporain.*



**Documents d'artistes
Occitanie**