

29 novembre 2023 — RENCONTRE

PROFESSIONNELLE — MO.CO. Panacée

L'activité des artistes plasticien·ne·s en Occitanie

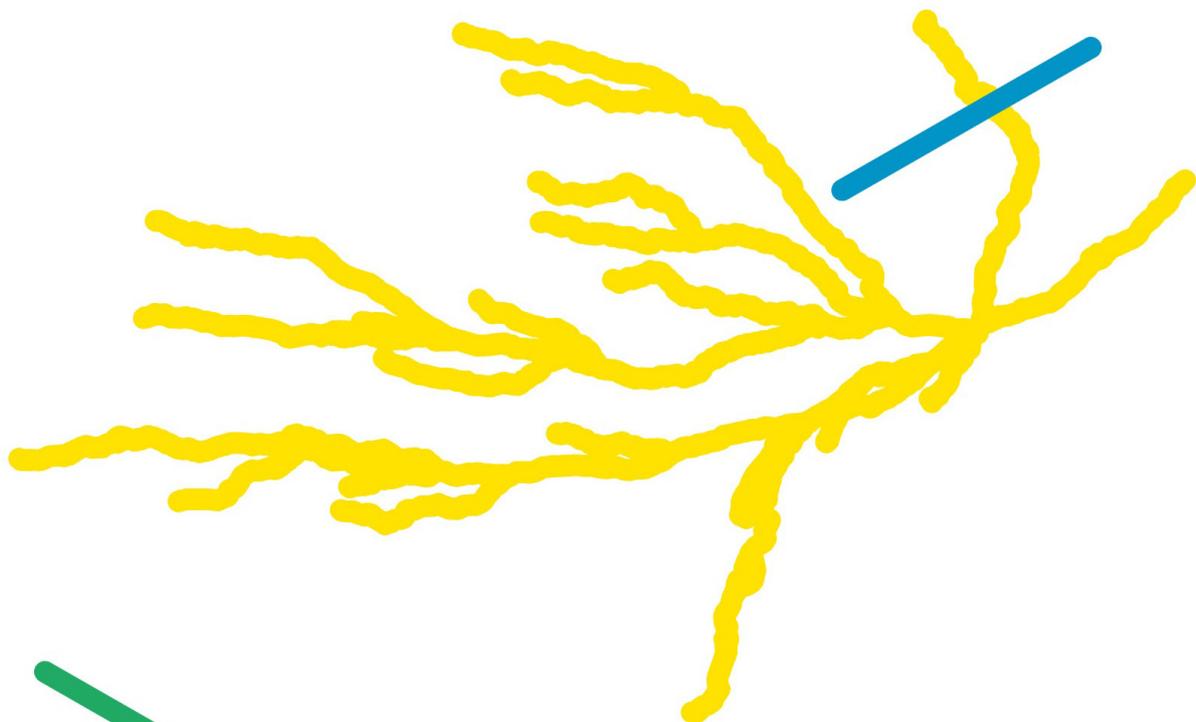
Restitution de l'enquête menée par air de Midi avec le soutien de la Région Occitanie
Discussions, témoignages, échanges et réflexions

Rencontre ouverte — Accès gratuit
10h — 17h

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



ENQUÊTE SUR L'ACTIVITÉ DES ARTISTES PLASTICIEN·NE·S EN OCCITANIE

Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, mène cette enquête sur l'activité des artistes plasticien·ne·s en Occitanie depuis 2022. La réalisation a été confiée à l'agence amac. L'enquête est financée par la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée.

La région Occitanie est une terre d'accueil pour les artistes, ils sont nombreux·ses à s'installer ou à rester dans la Région, le maillage professionnel est dense et riche entre structures, écoles d'art, ateliers d'artistes. Le rapport d'activité 2019 de la Maison des artistes mentionnait ainsi près de 14500 artistes auteur·ice·s en Occitanie, soit des chiffres trois fois supérieurs à des régions comparables en nombre d'habitants tels que les Pays de la Loire et la Nouvelle Aquitaine.

Pourtant, les données manquent sur l'échelon de l'artiste alors même qu'il·elle constitue la base de la filière et le coeur des préoccupations du réseau, tant l'artiste est aujourd'hui touché·e par la précarité de son activité aggravée par la crise sanitaire. Ces données doivent permettre de dégager des analyses, des besoins, des échanges et des débats entre acteurs, et in fine, de répondre à des questions de manière objectives : où sont les artistes, comment vivent-ils-elles, sont-ils-elles structuré·e·s et représenté·e·s, quels sont leurs besoins ? Comment et avec quels moyens les acteurs de la filière pourraient-ils agir ?

Air de Midi a souhaité réaliser une photographie de cet écosystème afin de mieux rendre compte de l'activité des artistes plasticien·ne·s sur le territoire et avoir une base réaliste et documentée permettant d'aboutir à des propositions et discussions pour l'avenir de la filière.

A coté des actions fédératrices et des échanges entre ses membres, air de Midi place ainsi sa démarche d'accompagnement de la filière autour de la création de ressources visant à éclairer cette dernière sur sa nature et à permettre des débats et des prises de positions pour ses acteurs.

Cette enquête vise ainsi à nourrir collectivement des pistes de réflexion pour favoriser la structuration du secteur et proposer des outils et dispositifs plus adaptés aux réalités des parcours des artistes.

Informations, rapport, annexes et synthèse à consulter sur :
<https://www.airdemidi.org/network/page/15>

Enquête réalisée par amac



et financée par la Région Occitanie Pyrénées/Méditerranée



RENCONTRE PROFESSIONNELLE L'ACTIVITÉ DES ARTISTES PLASTICIEN·NE·S EN OCCITANIE

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023 — 10H-17H
AUDITORIUM — MO.CO. PANACÉE — MONTPELLIER

PRÉ-PROGRAMME

9h30—10h

Accueil

10h—12h30

Introduction, par la co-présidence d'air de Midi
Marine Lang, secrétaire générale de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers
Antoine Marchand, directeur du centre d'art Le Lait, Albi
et Manuel Pomar, directeur de Lieu-Commun artist run space, Toulouse

Mot d'accueil, Numa Hambursin, directeur du MO.CO. Montpellier
contemporain (sous réserve)

Prises de paroles (sous réserve)

Claire Fita, Vice-Présidente en charge de la Culture pour tous, du patrimoine et
des langues régionales à la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée
Frédéric Bourdin, directeur régional adjoint délégué - pôles création et action
culturelle et territoriale à la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie
Agnès Robin, adjointe à la Culture de la Ville de Montpellier

L'enquête et ses résultats

Présentation des résultats de l'enquête
Virginie Lardière et Céline Guimbertaud — amac, agence spécialisée en art
contemporain.
Questions-réponses.

Point de vue et expérience d'un autre réseau territorial d'art contemporain

AC//RA - Art contemporain en Auvergne- Rhône-Alpes
Antoine Brun, coordinateur et Dimitri Levasseur, chargé d'accompagnement

12h30—14h

Pause déjeuner

14h–17h

Réflexions, échanges et témoignages

Être artistes en Occitanie aujourd’hui – Témoignages d’artistes et collectifs d’artistes de la région et d’ailleurs : espaces de travail, territoires, pratiques, modèles économiques, réseaux, collectifs, mutualisation, communs, diffusion, etc. avec :

Bénédicte le Pimpec, commissaire d’exposition et co-directrice des ateliers bermuda, Serg (01)

Victoria Klotz, artiste plasticienne, membre du syndicat CAAP

Anna Meschiari, artiste et co-fondatrice de Riga, Saint-Pierre-de-Trivisy (81)

Marine Semeria, artiste et co-fondatrice de Le Parti, Grenade-sur-Garonne (31)

Modération : Marine Lang, co-présidente d’air de Midi et secrétaire générale de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

L’artiste au coeur de la cité ou comment inscrire et intégrer l’artiste et la création dans les politiques culturelles et de territoire

Témoignage de Pedro Pereira, adjoint au chef du bureau des arts visuels de la Ville de Paris.

17h

Conclusion, synthèse et fin de la rencontre

17h15

Visite commentée de l’exposition SOL ! la biennale du territoire.

ou

17h30

**Proposition de visite de l’Atelier des Cristalliers - Colectif In Extremis.
(sous réserve)**

NB : Visites sur inscription via HelloAsso (option à spécifier lors de l’inscription à la rencontre) ou à préciser le matin lors de l’enregistrement.

Rencontre organisée en partenariat avec le MO.CO. Montpellier contemporain.

**MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

INTERVENANT·E·S

Virginie Lardière, amac

Agence spécialisée dans les arts visuels, amac réalise des prestations de conseil et d'ingénierie culturelle, de la coordination de projets, d'accompagnement d'artistes et des actions de formation. Depuis 2011, amac mène des études afin d'accompagner les collectivités dans leurs démarches et réflexions quant à la définition de leur politique culturelle, la mise en place d'actions et dispositifs de soutien en faveur de ce secteur artistique.

<https://www.amac-web.com/>

Antoine Brun, et Dimitri Levasseur, respectivement coordinateur et chargé d'accompagnement d'AC//RA – Art contemporain en Auvergne- Rhône-Alpes

Depuis sa création en 2013, AC//RA – Art contemporain en Auvergne- Rhône-Alpes oeuvre à la structuration du secteur des arts visuels sur le territoire de la région.

Elle assure 4 missions fondamentales :

Communiquer : AC//RA anime et développe un portail numérique dédié à l'actualité de l'art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes et fédère plus de 115 lieux d'art partenaires. Les professionnels auront accès en 2022 à un centre de ressources régional et à un forum de mutualisation.

Structurer : AC//RA accompagne le mouvement de structuration du secteur des arts visuels en Auvergne-Rhône-Alpes grâce notamment à l'organisation du Schéma d'Orientation pour le Développement des Arts Visuels (SODAVI) [Panorama 2017/2019], au COEF Culture, à des rencontres professionnelles.

Former et accompagner : Grâce à sa participation au Contrat d'Objectifs Emploi Formation (COEF), AC//RA soutient la professionnalisation et la formation professionnelle des artistes et des lieux d'art.

Sensibiliser : L'association cherche à sensibiliser les élus des collectivités territoriales aux spécificités des arts visuels et à l'intervention d'artistes-auteurs.

L'association est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et par les collectivités territoriales.

<https://www.ac-ra.eu/>

Bénédicte le Pimpec, commissaire d'exposition et co-directrice des ateliers bermuda

Bénédicte le Pimpec est commissaire d'exposition. Elle s'intéresse plus particulièrement aux pratiques artistiques situées, ainsi qu'aux formes collectives de création. Elle a récemment collaboré au projet de recherche du Fond National Suisse "Le faire comme cheminement" avec les historiens de l'art Ileana Parvu, Jean-Marie Bolay et Valérie Mavridorakis, sur la place de la main dans les pratiques post-conceptuelles. Elle co-dirige actuellement les programmes des ateliers bermuda et est responsable de la programmation de la Fondation Pavillon Sicli à Genève.

<https://benedictelepimpec.com/>

Les ateliers bermuda

Né de la nécessité de pérenniser des espaces de travail pour artistes dans le bassin lémanique, bermuda est un projet associatif d'ateliers mutualisés localisé à Sergy, au pied du Jura (01). Inaugurés en mai 2022 après trois ans d'autoconstruction, les ateliers bermuda sont dirigés collégialement par les artistes Maxime Bondu, Mathilde Chénin, Guillaume Robert, la curatrice Bénédicte le Pimpec et l'informaticien Julien Griffit. bermuda développe un projet singulier, qui articule recherche, fabrication et diffusion en arts. Son projet artistique est fondé sur des temps de résidence, des compagnonnages et des workshops.

<https://www.bermuda-ateliers.com/>

Victoria Klotz, artiste plasticienne, membre du syndicat CAAP

Victoria Klotz est née en 1969, en Alsace, au moment où les artistes du Land Art ouvrent la voie d'une réflexion sur la nature, où le monde rural traditionnel subit de profonds bouleversements et où un écologisme naissant semble pouvoir affirmer un renouveau. Diplômée des Beaux-Arts de Toulouse en 1997, le travail que l'artiste mène depuis, apporte un nouvel éclairage sur notre rapport à la nature. Consciente que l'homme doit revenir à une utilisation plus équitable du monde, Victoria Klotz n'hésite pas à fonder son travail sur une relation intime avec la part sauvage qui nous habite.

Son atelier est installé dans un tiers-lieu à Bagnères de Bigorre, dans les Hautes Pyrénées. Ses œuvres explorent le rapport au vivant et l'usage du monde, dans le cadre de commandes publiques pour des collectivités territoriales ou des organismes de protection de l'environnement.

Victoria Klotz est membre du syndicat CAAP et militante politique.

<http://www.victoria-klotz.com/>

Anna Meschiari, artiste et co-fondatrice de RIGA

Anna Meschiari, née en Suisse (1987) est diplômée de l'École supérieure des arts appliqués de Vevey (2014). Elle vit et travaille en France, à Saint-Pierre-de-Trivisy, Tarn, depuis 2014.

Ses projets ont été montrés dernièrement au centre de documentation Bob Calle, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes (2023), au Musée départemental du Textile, Labastide-Rouairoux (2023), à la Galerie Mercier & Associés, Paris (2021), au Kunsthaus Zürich (2019), au Museum der Moderne Salzburg (2019) ou encore à la Fondazione Ratti à Côme (2018) ou à la Biennale de la photographie de Mulhouse (2016).

Depuis 2021 Anna Meschiari est co-responsable de RIGA, projet associatif proposant des résidences de création à des artistes, écrivain.e.s, commissaires d'expositions et critiques d'art.

<https://www.annameschiari.com/>

RIGA

Située à Saint-Pierre-de-Trivisy (Tarn) – à la pointe sud du Massif Central et au cœur de la région Occitanie – RIGA (association loi 1901) a pour objet de promouvoir l'art contemporain à travers l'accompagnement d'artistes, d'écrivain.es ou de critiques d'art ou commissaires d'exposition invité.es en résidence.

Lieu de recherche et d'expérimentation – d'exposition, de performance, d'édition, d'activités pédagogiques ou de médiation – RIGA inscrit son action en première intention autour de sa bibliothèque, métissage de références et de hiérarchies à la disposition des résident.es : manuels techniques ou didactiques, brochures ou plans vernaculaires, classeurs publicitaires, supports de propagande, annuaires professionnels, catalogues de vente, éditions d'entreprise, etc. – ainsi qu'un grand nombre de livres d'art et de littérature tous azimuts.

<https://www.rigaproject.fr/>

Marine Semeria, artiste plasticienne et co-fondatrice et co-directrice de Le Parti

Artiste autrice travaillant sur l'économie politique et la monnaie, diplômée en 2013 de l'ISDAT, Marine Semeria participe à quelques expositions en région et ailleurs et s'investit dans le milieu associatif au sein de l'association Point de Fuite. Parallèlement, elle participe à la création du collectif IPN en 2012, et débute son activité de sérigraphe. Elle devient formatrice en sérigraphie artisanale avec Lieu Commun à partir de 2017. En 2018, elle cofonde avec sa compagne, Camille Bes, l'association Le Parti à Grenade-sur-Garonne dans laquelle elles travaillent toujours.

<https://www.marinesemeria.fr>

Le Parti

L'association Le Parti est installée à Grenade-sur-Garonne, à 30 minutes au nord de Toulouse dans une grande maison d'habitation. Avec ses 3 ateliers techniques (céramique, sérigraphie et menuiserie) et ses espaces de travail collectifs, le Parti est un lieu de création, d'expérimentation et de fabrication. Le Parti travaille avec et pour les artistes et les acteur.ices culturel.les en prestation de service, en soutien technique, ou en location d'atelier. Le Parti anime des formations professionnelles à destination des artistes auteur.ices et des intermittent.es du spectacle.

L'association a également vocation à éditer des multiples, à organiser des cours et des stages pour divers publics, des expositions, des événements, des résidences de création ou toute autre forme de rencontres et d'échanges.

Le Parti et ses membres sont féministes, anti-capitalistes et inclusifs. Les événements et expositions proposés ont vocation à mettre en avant toute cause politique et sociale qui leur tient à cœur.

<https://leparti.net/>

Pedro Pereira, adjoint au chef du Bureau des Arts Visuels de la Ville de Paris.

Adjoint au chef du Bureau des Arts Visuels (BAV), en pilotage de la commande artistique depuis 2021, Pedro Pereira mène une réflexion sur les dispositifs de soutien aux arts visuels, participe à l'animation du BAV et à la gestion du service. Il pilote le Pôle art dans l'espace public.

Il a été conseiller arts visuels pendant 10 ans pour la Ville de Rennes et Rennes Métropole, où il a commencé comme chargé des projets culturels. Il a également été responsable communication et mécénat de la Biennale d'art contemporain de Rennes et chargé de mission responsable des échanges culturels internationaux à la Maison internationale de Rennes.

Par ailleurs, Pedro Pereira a porté conseil auprès de la Ministre de la Culture, de son cabinet et de la Direction Générale des Arts au Portugal pour l'installation récente d'un dispositif du type 1% artistique, lié à la construction de bâtiments par l'État et les collectivités.

Il participe régulièrement à des comités d'experts (DRAC, Universités...), conférences, débats (exposés sur l'art public, les aides à la création, la gestion de lieux de travail pour les artistes plasticiens.

<https://www.linkedin.com/in/pedro-pereira-9b727a19a/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscriptions

La rencontre est ouverte à toutes et tous, l'accès est gratuit sur inscription (jauge limitée)

Inscription sur HelloAsso : <https://www.helloasso.com/associations/air-de-midi/evenements/rencontre-professionnelle-l-activite-des-artistes-plasticien-nes-en-occitanie>

En cas d'annulation, merci de le signaler par mail à contact@airdemidi.org

La synthèse de l'enquête sera envoyée par mail aux personnes inscrites.

Retransmission en direct

La rencontre sera diffusée en direct sur la chaîne YouTube du MO.CO. Montpellier Contemporain <https://www.youtube.com/@montpelliercontemporain>.

Il sera par ailleurs possible de la visionner ultérieurement sur la même chaîne.

Déjeuner sur place

Il sera possible de déjeuner sur place au Café de la Panacée. Le repas reste à la charge des participant·e·s mais il est préférable de s'inscrire via le formulaire HelloAsso pour s'assurer d'avoir un place.

Visites possibles de SOL ! la biennale du territoire de 17h15 à 18h au MO.CO. Panacée ou de l'Atelier des Cristalliers - 4 Rue des Cristalliers, 34000 Montpellier à partir de 17h30.

Sur inscription (options à indiquer dans le formulaire d'inscription HelloAsso).

Accès

L'accès au MO.CO. Panacée sera possible dès 9h30.

Un café d'accueil sera servi jusqu'à 9h55.

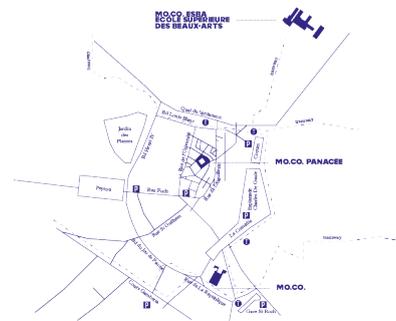
MO.CO. Panacée : 14 rue de l'École de Pharmacie - 34000 Montpellier

<https://www.moco.art/fr>

Tramway : lignes 1 ou 4 arrêt Louis Blanc.

Voiture : suivre la direction «centre-ville»

puis se garer au parking Corum, à 5mns à pied.



Démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations)

Engagée dans une démarche de RSO, se déclinant notamment par des mesures de réduction des déchets, nous vous invitons lors de ce rendez-vous à prévoir vos gourdes, thermos, bouteilles pour votre utilisation personnelle.

Pour faciliter vos déplacements tout en réduisant l'impact écologique, nous vous incitons à utiliser le **co-voiturage**. Vous cherchez une voiture ou proposez une place ? Inscrivez-vous [ici](#) ou rendez-vous sur CoviEvent par mobicoop : <https://vu.fr/Ujlwo>.

Captation & photographies

La rencontre sera diffusée en direct sur la chaîne YouTube du MO.CO. Montpellier Contemporain. Aussi, toute personne présente dans l'auditorium sera susceptible d'apparaître à l'écran.

Air de Midi réalisera quelques photographies de la rencontre. Si vous ne souhaitez pas apparaître sur les images, merci de le signaler au moment de votre enregistrement le jour de l'événement.

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

Institution singulière, MO.CO. est à l'image de son territoire : libre et audacieux.

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

<https://www.moco.art/fr>

SOL ! la biennale du territoire

Soleil Triste

Deuxième édition de la biennale du territoire., qui prend ses racines dans la volonté de valoriser la création territoriale et de tenter de caractériser la singularité de ce paysage qui nous est proche.

Artistes de l'exposition :

Avec Soufiane Ababri, Joy Charpentier, Enna Chaton, Robert Combas, Johan Creten, Sophie Crumb, Robert Crumb, Aline Kominsky-Crumb, Sylvain Fraysse, Vir Andres Hera, Renaud Jerez, Sofia Lautrec, Paul Maheke, Lou Masduraud, Marion Mounic, Jean-Michel Othoniel, Blaise Parmentier, Dominique Renson, Nesrine Salem, Samuel Spone, Chloé Viton.

Sous le commissariat général de Numa Hambursin, Directeur général - Co-commissariat : Anya Harrison, Curator, assistée de Julie Chateignon et Salomé Ydjedd.

Biennale financée par la Région Occitanie.

L'ATELIER DES CRISTALLIERS COLLECTIF IN EXTREMIS, MONTPELLIER

Créé en 2015 par onze jeunes artistes issus de l'école des Beaux-arts de Montpellier, Paris et Toulouse, le collectif In Extremis se compose de : Nicolas Aguirre, Geoffrey Badel, Ekiem Barbier, Emile Copello, Marine Grabiell, Quentin L'helgoualc'h, Marion Lisch, Félix Mazard, Eva Mulleras, Pierre Peres, Chloé Viton. En juin 2017, Guilhem Causse rejoint le collectif et devient son douzième membre.

Le Collectif In Extremis cherche une complémentarité des pratiques artistiques afin de développer un « œuvrer ensemble ». Il ne cesse de repousser ses propres limites, en ne se reposant jamais sur une méthode de travail unique, un type d'espace ou une forme de projet. De cette capacité de métamorphose – fruit de l'émulation du groupe – vient la variété de formes plastiques dans lesquelles il tente de se trouver : installations, films, créations sonores et musicales, actions, écritures, éditions ou commissariat d'expositions.

<https://lecollectifinextremis.fr/>

AIR DE MIDI, RÉSEAU ART CONTEMPORAIN EN OCCITANIE

L'association créée en janvier 2013, porte un dessein fondamental: la visibilité et le développement du secteur des arts visuels sur le territoire régional et leur résonance aux échelons national et international.

Elle s'attache à soutenir et à valoriser, conformément aux missions de tous ceux qui la composent, la création artistique contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels et sa diffusion auprès du plus grand nombre.

Elle fédère 43 structures consacrées à ces domaines et représentatives de la diversité des opérateurs: artist run spaces, centres d'art, écoles supérieures d'art, espaces d'art contemporain, festivals, frac, galeries associatives, musées et résidences d'artistes.

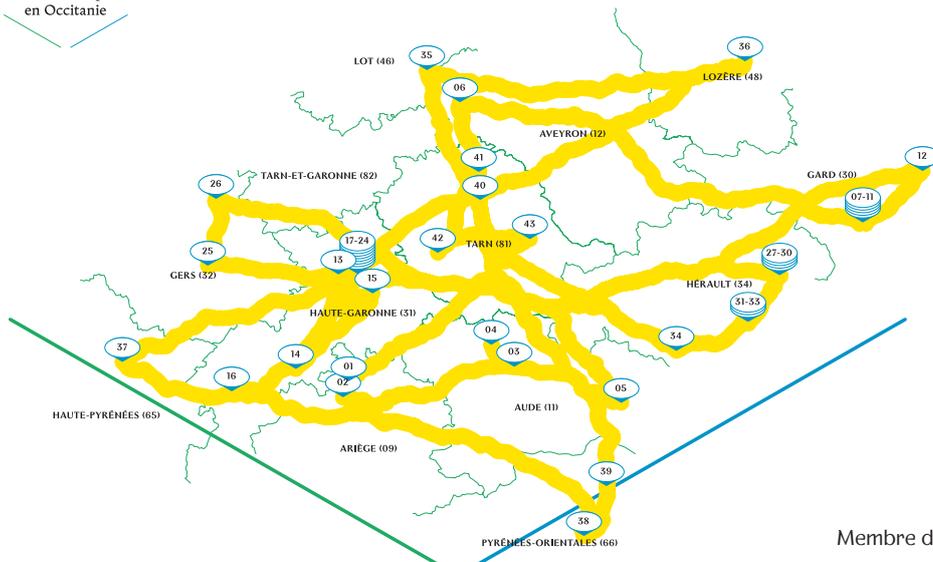
Air de Midi a pour but la mise en réseau des structures de production et de diffusion dans le domaine de l'art contemporain et le développement d'actions communes visant à promouvoir la recherche et la création, la diffusion et le rayonnement de chacun de ses membres.

Œuvrer à une meilleure visibilité de l'art contemporain, à l'information interne et à la solidarité entre ses membres, dans une démarche d'intérêt commun à la filière régionale des arts plastiques, est au coeur de ses préoccupations.

La singularité de ce réseau permet d'organiser, de favoriser l'échange et la professionnalisation des acteurs par le dialogue et la construction, en intelligence collective, de projets collaboratifs.

<https://www.airdemidi.org/network>

réseau
air de Midi
art contemporain
en Occitanie



Membre du

CIPAC
Fédération
des professionnels
de l'art contemporain

Le réseau Air de Midi reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Direction de région académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département de la Haute-Garonne ainsi que de l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée.

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS
Liberté
Égalité
Fraternité

FDVA
FONDS POUR LE
DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE
ASSOCIATIVE

La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

CG 31
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
HAUTE-GARONNE FR

EUROREGIO
Pyrénées Méditerranée
Pyrénées Méditerranée
Pyrénées Méditerranée

Contact

Claire HUGONNET, Coordinatrice
claire.hugonnet@airdemidi.org

Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie
c/o Les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie Toulouse - 76, allées Charles de Fitte / 31300 TOULOUSE
www.airdemidi.org // contact@airdemidi.org